

FICHA Nº 1
(permanente)

Disciplina: Desenho Arquitetônico I		Código: TA199
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há.	Co-requisito: Não há.	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Anual Total: 75 horas PD: 00 LB: 75 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 5 horas		
EMENTA		
Introdução às técnicas de representação do espaço urbano e arquitetônico. O Desenho como meio de expressão e percepção da arquitetura. Projeções geométricas aplicadas à arquitetura. Representação dos elementos e materiais típicos do projeto de Arquitetura. Conhecimento de normas técnicas relativas à representação e projeto. Representação do projeto arquitetônico em suas diversas fases do croqui ao detalhamento.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
CHING, F.D.K.. Representação Gráfica em Arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2000. FERREIRA, P.. Desenho de Arquitetura. Editora Imperial Novo Milênio, Rio de Janeiro. 2001. PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. Dimensionamento humano para espaços interiores. São Paulo: Gustavo Gili do Brasil, 2011.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
MONTENEGRO, G.. Desenho Arquitetônico. Editora Edgard Blucher, S. Paulo. 1978. REBELLO, Y.. Concepção estrutural na Arquitetura. Editora Zigurate, 2011.		

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES –
Estágio OR - Orientada

FICHA Nº 2

(variável)

Disciplina: Desenho Arquitetônico I		Código: TA199
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há.	Co-requisito: Não há.	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total: 75 horas PD: 00 LB: 75 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 5 horas		
EMENTA Introdução às técnicas de representação do espaço urbano e arquitetônico. O Desenho como meio de expressão e percepção da arquitetura. Projeções geométricas aplicadas à arquitetura. Representação dos elementos e materiais típicos do projeto de Arquitetura. Conhecimento de normas técnicas relativas à representação e projeto. Representação do projeto arquitetônico em suas diversas fases do croqui ao detalhamento.		
PROGRAMA Caligrafia técnica e exercícios de traçado a mão livre; Glossário de termos e elementos típicos de projeto e construção; Normas da ABNT pertinentes a desenho e projeto de Arquitetura; Formatos de folhas de desenho e tipos de linha segundo as normas da ABNT; Desenhos característicos da representação dos projetos de edificações; Estágios do projeto de arquitetura e suas características conforme as normas da ABNT: croquis, estudo preliminar, anteprojeto e projeto executivo, detalhamento; Escala usualmente adotadas em desenho arquitetônico; Cotagem geral e referências de nível; Execução de levantamento arquitetônico; Cálculo e representação de elementos de circulação vertical: escadas e rampas; Representação e cotagem de esquadrias; Representação dos elementos usuais em coberturas de edificações;		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá ser capaz de utilizar o Desenho Arquitetônico como meio e instrumento para representação do espaço construído.		
OBJETIVO ESPECÍFICO Utilizar os instrumentos e materiais adequados para expressão e representação gráfica; Entender a terminologia relativa aos diferentes estágios do projeto de arquitetura e suas características; Tomar ciência e desenvolver trabalhos de acordo com as normas e convenções Municipais, Estaduais e da Associação Brasileira de Normas Técnicas Brasileiras – ABNT.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas teóricas, aulas de ateliê, exercícios de desenho específicos, apreensão do espaço construído a partir de informações descritivas, levantamento de obras existentes, execução de maquete e pesquisas bibliográficas.		

FICHA Nº 2
(variável)

Atividades Propostas	
MÓDULO 1: Conceitos e elementos de representação gráfica (20h)	
1.	Exercício de traçados de linhas e caligrafia técnica: • apresentação da disciplina, da bibliografia, dos materiais básicos para as atividades a serem desenvolvidas ao longo do ano letivo; • representação de linhas nos padrões da norma técnica ABNT NBR 8403: estreita, média e larga, tracejada, traço-ponto, traço-dois-pontos, paralelas, ortogonais e diagonais. • transcrição de texto para padrões recomendados (letra de arquiteto e caligrafia técnica) pela norma técnica ABNT NBR 8402;
2.	Exercício de desenho projetivo: • conceituação do triedro; • representação de objetos simples em vistas ortogonais, cortes e perspectivas isométricas de acordo com norma técnica de representação e cotagem (NBR 10067, NBR 10126); • elaboração de maquete volumétrica.
3.	Exercício de glossário: • composição de um glossário ilustrado sobre elementos e termos comuns de desenho e projeto arquitetônico.
MÓDULO 2: Representação do ambiente construído - Estudo Preliminar e introdução ao Anteprojeto de Arquitetura (70h)	
4.	Exercício de representação de Estudo Preliminar: • reprodução de um projeto residencial em forma de Estudo Preliminar, respeitando normas técnicas de representação e cotagem, em escala adequada (NBR 6492).
5.	Exercício de reconhecimento de espaço arquitetônico: • levantamento visual e perceptivo de um edifício da Universidade; • representação do levantamento em forma de Anteprojeto, respeitando normas técnicas de representação e cotagem, em escala adequada (ABNT NBR 6492); • apresentação de plantas dos pavimentos, de cobertura, cortes e elevações.
6.	Exercício de interpretação de memorial descritivo: • representação de um tema comercial em forma de anteprojeto, a partir de descrição textual fornecida; • apresentação das plantas dos pavimentos, de cobertura/implantação, de situação, dos cortes e das elevações; • representação de elementos de circulação vertical (rampa, escada em dois lances, escada helicoidal); • representação de referência de detalhes de esquadrias; • representação de detalhes de elementos de cobertura (telhados, calhas, reservatórios, escoamento de águas pluviais e outros).
FORMAS DE AVALIAÇÃO	
Todas as atividades e exercícios receberão nota, cada uma com peso específico segundo o grau de complexidade e a abrangência dos conhecimentos envolvidos. A avaliação realizada pelo professor será referente ao trabalho em sala e ao produto final entregue em data predeterminada. Os trabalhos serão avaliados segundo: - cumprimento integral das tarefas nos prazos estabelecidos; - objetividade e consistência de conteúdos; - coerência de representação;	

- clareza e respeito às Normas Técnicas nas apresentações;
- participação das atividades em sala de aula;
- qualidade da apresentação gráfica;
- presença e participação nas atividades programadas;
- outros critérios específicos que venham a ser definidos ao início de cada atividade.

A nota para aprovação na disciplina é 7,00 (sete inteiros) + 75% mínimo de presença.

A prova final será aplicada aos alunos que não atingirem a média anual mínima de aprovação.

Os alunos que ultrapassarem o máximo de 25% de faltas serão automaticamente reprovados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHING, F.D.K.. **Representação Gráfica em Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2000.

FERREIRA, P.. **Desenho de Arquitetura**. Editora Imperial Novo Milênio, Rio de Janeiro. 2001

PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores**. São Paulo: Gustavo Gili do Brasil, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALBERNAZ, Maria Paula; LIMA, Cecília Modesto. **Dicionário ilustrado de arquitetura**. Volumes 1 e 2. São Paulo: Vicente Wissenbach, 1998.

CHING, F.D.K.. **Dicionário Visual de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

_____; BINGGELLI, C.. **Arquitetura de Interiores**. Porto Alegre: Bookman, 2006.

GURGEL, M.. **Projetando Espaços: Guia de Arquitetura de Interiores para Áreas Comerciais**. São Paulo: Editora Senac, 2005.

MCLEOD, Virginia. **Detalhes Construtivos da Arquitetura Residencial Contemporânea**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

MONTENEGRO, G.. **Desenho Arquitetônico**. Editora Edgard Blucher, S. Paulo. 1978

_____. **A Invenção do Projeto**. Editora Edgard Blucher, S. Paulo. 1987

NEUFERT, E.. **A Arte de projetar em Arquitetura**. São Paulo: Gustavo Gili do Brasil, 1976.

REBELLO, Y.. **Concepção estrutural na Arquitetura**. Editora Zigurate, 2011.

Normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT):

- **NBR 9050/94**: Acessibilidade de pessoas portadoras de deficiência.
- **NBR 6492/94**: Representação de Projetos de Arquitetura.
- **NBR 10068/87**: Folha de desenho - Leitura e dimensões - Padronização.
- **NBR 8196/99**: Emprego de Escalas.
- **NBR 8402/94**: Execução de caracter para escrita em desenho técnico.
- **NBR 8403/84**: Aplicações de linhas – Tipos e Larguras.
- **NBR 9077/01**: Saídas de emergência em edifícios.
- **NBR 14718/01**: Guarda-corpos para edificação
- **NBR 10067/95**: Princípios gerais de representação em desenho técnico
- **NBR 10126/87**: Cotação em desenho técnico

Normas da Prefeitura Municipal de Curitiba:

- Lei nº 9.800: Sobre o Zoneamento, Uso e Ocupação do Solo no Município de Curitiba.
- Decreto 212/2007: regulamento de edificações do Município de Curitiba.
- Decreto 582/1990: estabelece normas para estacionamento ou garagem de veículos.
- Decreto 183/2000: classificação dos usos
- Decreto 1066/2006: critérios para a construção ou reconstrução de passeio.

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES –
Estágio OR - Orientada

FICHA Nº 1
(permanente)

Disciplina: Desenho Arquitetônico II		Código: TA200
Natureza: (X) obrigatória () optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: TA199 Desenho Arquitetônico I		Co-requisito: Não há.
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total: 75 horas PD: 00 LB: 75 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 5 horas		
EMENTA		
Introdução às técnicas de representação do espaço urbano e arquitetônico. O Desenho como meio de expressão e percepção da arquitetura. Projeções geométricas aplicadas à arquitetura. Representação dos elementos e materiais típicos do projeto de Arquitetura. Conhecimento de normas técnicas relativas à representação e projeto. Representação do projeto arquitetônico em suas diversas fases do croqui ao detalhamento.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
CHING, F.D.K.. Representação Gráfica em Arquitetura . Porto Alegre: Bookman, 2000.		
FERREIRA, P.. Desenho de Arquitetura . Editora Imperial Novo Milênio, Rio de Janeiro. 2001.		
PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. Dimensionamento humano para espaços interiores . São Paulo: Gustavo Gili do Brasil, 2011.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
MONTENEGRO, G.. Desenho Arquitetônico . Editora Edgard Blucher, S. Paulo. 1978.		
REBELLO, Y.. Concepção estrutural na Arquitetura . Editora Ziguarte, 2011.		

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES –
Estágio OR - Orientada

FICHA Nº 2

(variável)

Disciplina: Desenho Arquitetônico II	Código: TA200
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: TA199 Desenho Arquitetônico I	Co-requisito: Não há.
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD	
C.H. Total: 75 horas	
PD: 00 LB: 75 CP: 00 ES: 00 OR: 00	
C.H. Semanal: 5 horas	

EMENTA

Introdução às técnicas de representação do espaço urbano e arquitetônico. O Desenho como meio de expressão e percepção da arquitetura. Projeções geométricas aplicadas à arquitetura. Representação dos elementos e materiais típicos do projeto de Arquitetura. Conhecimento de normas técnicas relativas à representação e projeto. Representação do projeto arquitetônico em suas diversas fases do croqui ao detalhamento.

PROGRAMA

Normas da ABNT pertinentes a desenho e projeto de Arquitetura;
Desenhos característicos da representação dos projetos de edificações;
Estágios do projeto de arquitetura e suas características conforme as normas da ABNT: croquis, estudo preliminar, anteprojeto e projeto executivo, detalhamento;
Cálculo e representação de elementos de circulação vertical: escadas e rampas;
Representação dos elementos usuais em coberturas de edificações;
Representação de elementos para instalações hidráulicas e sanitárias;
Técnicas de representação para desenhos humanizados em estudos preliminares;
Técnicas de representação para projetos de reforma em edificações;
Representação de detalhes arquitetônicos construtivos;
Representação de detalhes arquitetônicos para projeto executivo de áreas molhadas.

OBJETIVO GERAL

O aluno deverá ser capaz de utilizar o Desenho Arquitetônico como meio e instrumento para representação do espaço construído.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Utilizar os instrumentos e materiais adequados para expressão e representação gráfica;
Entender a terminologia relativa aos diferentes estágios do projeto de arquitetura e suas características;
Tomar ciência e desenvolver trabalhos de acordo com as normas e convenções Municipais, Estaduais e da Associação Brasileira de Normas Técnicas Brasileiras – ABNT.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas teóricas, aulas de ateliê, exercícios de desenho específicos, apreensão do espaço construído a partir de informações descritivas, levantamento de obras existentes, execução de maquete e pesquisas bibliográficas.

MÓDULO 1: Representação do ambiente construído**Anteprojeto de Arquitetura e introdução ao Projeto Executivo****Exercício de ergonomia:**

- levantamento das relações ergonômicas e dimensionais em ambientes residenciais;
- dimensionamento mínimo de ambientes e acessibilidade segundo normas específicas (ABNT NBR 9050 e legislação municipal)
- aplicação dessas relações na composição de um ambiente residencial;
- apresentação em forma de relatório ilustrado em equipes.

Exercício de representação de Anteprojeto e Projeto Executivo:

- levantamento de uma residência a partir de informações básicas de foto e vídeo;
- representação da residência completa em forma de Anteprojeto: apresentação das plantas dos pavimentos (técnicas e humanizadas), de cobertura/implantação, de situação, dos cortes e das elevações;
- representação das áreas molhadas (cozinha e banheiros) detalhadas em forma de Projeto Executivo: apresentação das plantas de piso, de layout, de forro, as quatro elevações e detalhamento específico.
- elaboração de maquete completa da residência em escala adequada.

MÓDULO 2: Representação do ambiente construído - Projeto Executivo

Exercício de representação de Projeto Executivo de Reforma:

- seleção de uma residência de aproximadamente 200m²;
- definição de um uso (comércio, escritório ou consultório) para reforma a ser desenvolvida por cada aluno;
- representação do projeto em forma de Projeto Executivo: apresentação das plantas técnicas de reforma, das plantas humanizadas, da planta de cobertura, dos cortes e das elevações.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Todas as atividades e exercícios receberão nota, cada uma com peso específico segundo o grau de complexidade e a abrangência dos conhecimentos envolvidos.

A avaliação realizada pelo professor será referente ao trabalho em sala e ao produto final entregue em data predeterminada.

Os trabalhos serão avaliados segundo:

- cumprimento integral das tarefas nos prazos estabelecidos;
- objetividade e consistência de conteúdos;
- coerência de representação;
- clareza e respeito às Normas Técnicas nas apresentações;
- participação das atividades em sala de aula;
- qualidade da apresentação gráfica;
- presença e participação nas atividades programadas;
- outros critérios específicos que venham a ser definidos ao início de cada atividade.

A nota para aprovação na disciplina é 7,00 (sete inteiros) + 75% mínimo de presença.

A prova final será aplicada aos alunos que não atingirem a média anual mínima de aprovação.

Os alunos que ultrapassarem o máximo de 25% de faltas serão automaticamente reprovados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHING, F.D.K.. **Representação Gráfica em Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2000.
 FERREIRA, P.. **Desenho de Arquitetura**. Editora Imperial Novo Milênio, Rio de Janeiro. 2001
 PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores**. São Paulo: Gustavo Gili do Brasil, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALBERNAZ, Maria Paula; LIMA, Cecília Modesto. **Dicionário ilustrado de arquitetura**. Volumes 1 e 2. São Paulo: Vicente Wissenbach, 1998.
 CHING, F.D.K.. **Dicionário Visual de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
 _____; BINGGELLI, C.. **Arquitetura de Interiores**. Porto Alegre: Bookman, 2006.
 GURGEL, M.. **Projetando Espaços: Guia de Arquitetura de Interiores para Áreas Comerciais**. São Paulo: Editora Senac, 2005.
 MCLEOD, Virginia. **Detalhes Construtivos da Arquitetura Residencial Contemporânea**. Porto Alegre: Bookman, 2009.
 MONTENEGRO, G.. **Desenho Arquitetônico**. Editora Edgard Blucher, S. Paulo. 1978
 _____ . **A Invenção do Projeto**. Editora Edgard Blucher, S. Paulo. 1987
 NEUFERT, E.. **A Arte de projetar em Arquitetura**. São Paulo: Gustavo Gili do Brasil, 1976.
 REBELLO, Y.. **Concepção estrutural na Arquitetura**. Editora Zigurate, 2011.

Normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT):

- **NBR 9050/94:** Acessibilidade de pessoas portadoras de deficiência.
- **NBR 6492/94:** Representação de Projetos de Arquitetura.
- **NBR 10068/87:** Folha de desenho - Leitura e dimensões - Padronização.
- **NBR 8196/99:** Emprego de Escalas.
- **NBR 8402/94:** Execução de caracter para escrita em desenho técnico.
- **NBR 8403/84:** Aplicações de linhas – Tipos e Larguras.
- **NBR 9077/01:** Saídas de emergência em edifícios.
- **NBR 14718/01:** Guarda-corpos para edificação
- **NBR 10067/95:** Princípios gerais de representação em desenho técnico
- **NBR 10126/87:** Cotagem em desenho técnico

Normas da Prefeitura Municipal de Curitiba:

- Lei nº 9.800: Sobre o Zoneamento, Uso e Ocupação do Solo no Município de Curitiba.
- Decreto 212/2007: regulamento de edificações do Município de Curitiba.
- Decreto 582/1990: estabelece normas para estacionamento ou garagem de veículos.
- Decreto 183/2000: classificação dos usos
- Decreto 1066/2006: critérios para a construção ou reconstrução de passeio.

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada

FICHA Nº 1
(permanente)

Disciplina: Estudos da Forma I		Código: TA201
Natureza: (x) obrigatória () optativa	Semestral (x) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há.	Co-requisito: Não há.	
Modalidade: (x) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 75 h PD: 00 LB: 75 C.H. Semanal: 05		
EMENTA Alfabetização Visual. Teoria da Gestalt. Teorias da forma e organização do espaço visual. Teoria da cor. Exercício de composição no espaço bidimensional visando a geração da forma em arquitetura e urbanismo.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA ARNHEIM, R. Arte e percepção visual, uma psicologia da visão criadora . São Paulo, Pioneira: ed. da Univ. de São Paulo; 1996. OSTROWER, F. P. Universos da Arte . Rio de Janeiro: Campus, 1986. DONDIS, D. A. La sintaxis de la imagen . 2ª ed. Barcelona, Gili, 1976 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR KANDINSKY, W. Ponto e Linha sobre Plano . 2ª ed., Martins fontes. São Paulo, 2010. PEDROSA, I. Da cor à cor inexistente . Leo Christiano Editorial Ltda. São Paulo, 2000.		

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada

FICHA Nº 2
(variável)

Disciplina: Estudos da Forma I		Código: TA201
Natureza: (x) obrigatória () optativa	Semestral (x) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há.	Co-requisito: Não há.	
Modalidade: (x) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 75 h PD: 00 LB: 75 C.H. Semanal: 05		
EMENTA		
Alfabetização Visual. Teoria da Gestalt. Teorias da forma e organização do espaço visual. Teoria da cor. Exercício de composição no espaço bidimensional visando a geração da forma em arquitetura e urbanismo.		
PROGRAMA		
1. Alfabetização Visual e Polaridades - Reconhecimento dos elementos básicos da composição da forma e do espaço 2. Teoria da Gestalt - Princípios e métodos de composição da forma 3. Teoria da cor - Compreensão dos fenômenos físicos, psicológicos e simbólicos da cor e sua utilização na composição bi e tridimensional, visando o objeto arquitetônico e urbanístico 4. Composição bidimensional - Construção do conhecimento relacionado à composição no plano		
OBJETIVO GERAL		
Desenvolver a sensibilidade, percepção e prática sobre os aspectos relacionados à forma na Arquitetura.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
• Desenvolver a percepção visual e espacial através de atividades didáticas teórico-práticas • Construir o conhecimento sobre o vocabulário visual e espacial arquitetônico e a percepção das propriedades da forma, dos tipos e de suas transformações • Reconhecer os princípios e métodos de composição no espaço bi e tridimensional para a manipulação e construção da forma		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Aula participativa, expositiva e prática/ visitas a exposições de arte/ obras de arquitetura. Trabalho individual e em equipe que, normalmente, compreende quatro fases básicas: pesquisa sobre o conteúdo, atividade prática de desenho e manipulação da forma (fase mais extensa), finalização com apresentação do trabalho e avaliação.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
Avaliação formativa sobre os conteúdos trabalhados, a participação e as atitudes, com ênfase tanto no processo da construção do conhecimento como no resultado final, por meio de trabalhos teórico-práticos, relatórios de visita às exposições, apresentação dos trabalhos e seminários.		

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, R. **Arte e percepção visual, uma psicologia da visão criadora**. São Paulo, Pioneira: ed. da Univ. de São Paulo; 1996.

OSTROWER, F. P. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1986.

DONDIS, D. A. **La sintaxis de la imagen**. 2ª ed. Barcelona, Gili, 1976

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KANDINSKY, W. **Ponto e Linha sobre Plano**. 2ª ed., Martins fontes. São Paulo, 2010.

PEDROSA, I. **Da cor à cor inexistente**. Leo Christiano Editorial Ltda. São Paulo, 2000.

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES –
Estágio OR – Orientada

FICHA Nº 1
(permanente)

Disciplina: Estudos da Forma II		Código: TA202
Natureza: ☒ obrigatória ☐ optativa	Semestral ☒ Anual ☐ Modular ☐	
Pré-requisito: TA201 Estudos da Forma I	Co-requisito: Não há.	
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 75 h PD: 00 LB:75 C.H. Semanal: 05		
EMENTA		
Reconhecimento dos aspectos conceituais, construtivos e de síntese da expressão visual para a compreensão do processo de geração da forma. Princípios e métodos de composição da forma. Exercício de composição no espaço tridimensional visando a geração da forma em arquitetura e urbanismo.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
CHING, F. D. K. Arquitetura, forma, espaço e ordem. Trad.: Alvamar Helena Lamparelli. São Paulo: Martins Fontes, 1998. WONG, W. Princípios de forma e desenho. Martins fontes. São Paulo 2001. SAUSMAREZ, M. de. Desenho Básico: as dinâmicas da forma visual. Lisboa: Presença, 1979.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
BARROS, L. R. M. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2006. GOMES FILHO, J. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. Escrituras. São Paulo, 2002.		

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR – Orientada

FICHA Nº 2
(variável)

Disciplina: Estudos da Forma II		Código: TA202
Natureza: (x) obrigatória () optativa	Semestral (x) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA201 Estudos da Forma I	Co-requisito: Não há.	
Modalidade: (x) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 75 h PD: 00 LB:75 C.H. Semanal: 05		
EMENTA		
Reconhecimento dos aspectos conceituais, construtivos e de síntese da expressão visual para a compreensão do processo de geração da forma. Princípios e métodos de composição da forma. Exercício de composição no espaço tridimensional visando a geração da forma em arquitetura e urbanismo.		
PROGRAMA		
Estudos da Forma - Elementos primários, organização, manipulação e transformação da forma. Forma e espaço - Compreensão do fenômeno da percepção visual e dos princípios e métodos que regem a organização da forma e do espaço. Composição tridimensional - Construção do conhecimento relacionado à composição no espaço.		
OBJETIVO GERAL		
Desenvolver a sensibilidade, percepção e prática sobre os aspectos relacionados à forma na Arquitetura.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
• Desenvolver a percepção visual e espacial através de atividades didáticas teórico-práticas • Construir o conhecimento sobre o vocabulário visual e espacial arquitetônico e a percepção das propriedades da forma, dos tipos e de suas transformações • Reconhecer os princípios e métodos de composição no espaço bi e tridimensional para a manipulação e construção da forma		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Aula participativa, expositiva e prática/ visitas a exposições de arte/ obras de arquitetura. Trabalho individual e em equipe que, normalmente, compreende quatro fases básicas: pesquisa sobre o conteúdo, atividade prática de desenho e manipulação da forma (fase mais extensa), finalização com apresentação do trabalho e avaliação.		

FICHA Nº 2
(variável)

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação formativa sobre os conteúdos trabalhados, a participação e as atitudes, com ênfase tanto no processo da construção do conhecimento como no resultado final, por meio de trabalhos teórico-práticos, relatórios de visita às exposições, apresentação dos trabalhos e seminários.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHING, F. D. K. **Arquitetura, forma, espaço e ordem**. Trad.: Alvamar Helena Lamparelli. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

WONG, W. **Princípios de forma e desenho**. Martins fontes. São Paulo 2001.

SAUSMAREZ, M. de. **Desenho Básico: as dinâmicas da forma visual**. Lisboa: Presença, 1979.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARROS, L. R. M. **A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2006.

GOMES FILHO, J. **Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma**. Escrituras. São Paulo, 2002.

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada