

FICHA Nº 2

Disciplina: TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA III		Código: TA093
Natureza: (<input checked="" type="checkbox"/>) obrigatória () optativa		Semestral (<input checked="" type="checkbox"/>) Anual () Modular ()
Pré-requisito: TA092		Co-requisito: não há
Modalidade: (<input checked="" type="checkbox"/>) Presencial () EaD () 20% EaD		
<p>C.H. Anual Total: 45 horas PD: 45 LB: 00 C.H. Semanal: 3 horas</p>		
EMENTA		
<p>Estudo do desenvolvimento arquitetônico do Movimento Moderno. Principais manifestações a partir da industrialização. Primeiros expoentes da virada do século XX. Movimento Moderno e Funcionalismo arquitetônico; obras fundamentais e maiores expoentes.</p>		
PROGRAMA		
<p>1.A virada do século: novas experiências O futurismo de Antonio Sant'Elia, o plano de volumes de Adolf Loos, o expressionismo arquitetônico de Bruno Taut, A República de Weimar</p> <p>2.Arte e artesanato A Bauhaus e os novos métodos de ensino,</p> <p>3.Arquitetura e Revolução Russa Arquitetura e as experiências coletivas na União Soviética</p> <p>4. O novo espírito da arquitetura A produção de Le Corbusier, a máquina de morar, os Congressos Internacionais da Arquitetura Moderna</p> <p>5. Vontade de sua época Arquitetura de Mies van der Rohe</p> <p>6. Organicismo Frank Lloyd Whright e a produção moderna norte-americana</p> <p>7. A arquitetura e o Estado A produção arquitetônica dos regimes autoritários, o racionalismo italiano</p> <p>8. A internacionalização da arquitetura moderna O International Style e a crise da arquitetura moderna</p> <p>9. O regionalismo na arquitetura Alvar Aalto e a tradição nórdica, Carlo Scarpa e a arquitetura do detalhe</p>		
OBJETIVO GERAL		
<p>O aluno deverá conhecer e caracterizar a evolução histórica da arquitetura moderna na Europa e nos EUA, em especial até a segunda metade do século XX, apontando os principais fatos, obras e expoentes de reconhecimento mundial.</p>		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<p>Descrever o desenvolvimento da arquitetura e urbanismo no mundo a partir da industrialização, relacionando-o ao contexto histórico e suas condicionantes sociais, econômicas, políticas, culturais e tecnológicas. Apontar as principais manifestações e expoentes da produção moderna internacional, definindo as bases teóricas e conceituais dessa produção e seu reatamento prático e metodológico na atividade projetual.</p>		

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas quando serão apresentados os conteúdos curriculares teóricos. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, notebook e projetor multimídia, textos complementares.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será composta por prova escrita relacionada aos conteúdos apresentados em aula.

Para a verificação de aproveitamento e controle de frequência, aplicar-se-á o disposto na Resolução nº 37/97-CEPE.

Datas previstas para as avaliações (Turmas A e B):

- 1º bimestre: 8ª Semana (prova)
- 2º bimestre: 14ª Semana (prova)
- Prova de 2ª Chamada: 15ª Semana
- Avaliação final (Exame): 19 a 24/09/2022

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENEVOLO, L. *História da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

CASTELNOU, A. *Arquitetura contemporânea*. Curitiba: Apostila UFPR, 2015.

FRAMPTON, K. *História crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GHIRARDO, D. *Arquitetura contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, Col. A, 2002.

GIEDION, S. *Espacio, tiempo y arquitectura*. Madrid: Dossat, 1978.

HARDY, W. *Guia de Arte Nova*. Lisboa: Estampa, 1996.

KOPP, A. *Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa*. São Paulo: Nobel: EdUSP, 1990.

LITTLE, S. *Ismos: entender a arquitetura*. Lisboa: Lisma, 2006.

PEVSNER, N. *Origens da arquitetura moderna e do design*. 3a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

THOENES, C. *Teoria da arquitetura: Do Renascimento até aos nossos dias*. Köln: Benedikt Taschen, 2003.

VAN DE LEMME, A. *Guia de Art Déco*. Estampa, 1996.

ZEVI, B. *História da arquitetura moderna*. Lisboa: Arcádia, 2 v. 1980.

~~Professor da Disciplina: Rodrigo Sartori Jabur~~

Assinatura: 

Chefe de Departamento: ~~Silvio Parucker~~

Assinatura: _____

• CALENDÁRIO DO ANO LETIVO DE 2022 – PROGRAMAÇÃO AULAS/SEMANAL	
	SEMANAS LETIVAS
Apresentação da Disciplina: A virada do século: Estados Unidos, Áustria, França e Holanda	1ª SEMANA [aula 1]
Entrada para o século XX: Alemanha, Itália e Holanda	2ª SEMANA [aula 2]
Bauhaus: novas formas de ensino	3ª SEMANA [aula 3]
Arquitetura e Revolução	4ª SEMANA [aula 4]
Le Corbusier e a máquina de morar	5ª SEMANA [aula 5]
Os CIAMs e a moradia coletiva	6ª SEMANA [aula 6]
Mies Van der Rohe e o processo do detalhe	7ª SEMANA [aula 7]
P1	8ª SEMANA [aula 8]
Frank Lloyd Wright e a arquitetura norte americana	9ª SEMANA [aula 9]
O Fascismo e o Racionalismo italiano	10ª SEMANA [aula 10]
O estilo internacional e a crise da modernidade	11ª SEMANA [aula 11]
O domínio norte americano no pós-guerra	12ª SEMANA [aula 12]
Regionalismo Alvar Aalto e Carlo Scarpa	13ª SEMANA [aula 13]
P2	14ª SEMANA [aula 14]
Segunda Chamada	15ª SEMANA [aula 15]
Exame Final	