

FICHA Nº 2

Disciplina: Desenho Urbano 2		Código: TA 119
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Desenho Urbano 1	Co-requisito: Não há.	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD () ERE		
C.H. Total (Semestral/Anual/Modular): 45 h C.H. Total Semanal: 5 h Oferta de vagas: 20 alunos		
EMENTA		
Metodologia de intervenção no espaço urbano. Projetos de intervenção em espaço urbano consolidado e de expansão. Avaliação dos impactos decorrentes de intervenção urbana. Legislação urbana.		
PROGRAMA		
<ul style="list-style-type: none">▪ Metodologias de intervenção em área urbana consolidada: análise e avaliação de casos-referência;▪ Desenho urbano: proposição e aplicação de metodologia de projeto para área urbana consolidada, por meio de elaboração de estudo preliminar de projeto de loteamento;▪ O espaço repensado e qualificado: estudo e proposição a partir de novo entendimento do espaço urbano, como suporte e fator de apropriação da cidade ao longo do tempo para e pelas pessoas;▪ O espaço do bairro, a funcionalidade, o meio ambiente, a mobilidade urbana: estudo e proposição na dimensão local, abordando a relação entre funções urbanas, demandas sociais e culturais;		
OBJETIVO GERAL		
Formar base metodológica e projetual para a prática do desenho urbano.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
<ul style="list-style-type: none">▪ Analisar, discutir e aplicar conceitos e metodologias de Desenho Urbano a partir de exercícios projetuais;▪ Exercitar metodologias de análise do espaço urbano e de elaboração de projeto urbano, de forma articulada com as bases teórico-conceituais e técnicas aportadas por outras disciplinas do curso;▪ Desenvolver projetos urbanos em contexto real e na escala local de bairro;▪ Exercitar a capacidade de debate e crítica a respeito de soluções de Projeto Urbano.		

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida em formato presencial e os seus procedimentos estão descritos abaixo:

- **Sistema de aulas:** as aulas serão presenciais, contendo momentos com aulas e expositivos e dinâmicas em grupo;
- **Sistema de comunicação:** será utilizado o ambiente virtual do Google Classroom (**código de acesso: ugvvulo**) para a distribuição de material didático, tarefas, aulas expositivas, apresentações e avaliações. Produtos intermediários, discussões e resultados finais poderão ser divulgados via Google Classroom, UFPR Virtual ou diretamente via SIGA UFPR.
- **Material didático específico:** materiais didáticos, referenciais e de apoio serão disponibilizados via Google Classroom, sem violar direitos autorais ou devidamente referenciados bibliograficamente.
- **Controle de frequência:** O controle de frequência será estabelecido por lista de presença, assim como pelas entregas de diferentes produtos específicos derivados das aulas.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Instrumentos de Avaliação	Peso	Composição
Exercício 01 – Levantamento	15	Equipe
Estudo Preliminar + Casos de referência	30	Equipe
Anteprojeto	30	Equipe
Detalhamentos de projeto	25	Individual
Nota do Semestre		100

ORIENTAÇÕES GERAIS:

1 - MÉDIA DA DISCIPLINA

O(a)s aluno(a)s necessitam ter no mínimo média final igual a 50 para aprovação na disciplina.

2 - TRABALHOS ATRASADOS:

Os trabalhos que não forem entregues no dia e horário estipulados sofrerão desconto de 50% na nota;

Não serão corrigidos os trabalhos com mais de uma semana de atraso, acarretando em perda integral da nota;

Os trabalhos físicos, quando demandados, deverão ser entregues apenas para as professoras da disciplina, nos horários definidos e dias definidos nos editais;

Os trabalhos em equipe devem ser apresentados por todos os membros, ou mediante sorteio. O(s), ou (a)s aluno(a)s que não comparecerem, sem justificativa prévia, no horário marcado para banca/apresentação, perderão 50% da nota;

A não apresentação do trabalho implica em nota zero.

4 - PARTICIPAÇÃO DO(A) ALUNO(A) NAS ATIVIDADES EM SALA DE AULA E AUTOAVALIAÇÃO

Ao longo das aulas serão avaliadas as assessorias, a evolução dos trabalhos e a resposta às solicitações das professoras;

Será avaliada a capacidade de autocrítica do(a) aluno(a) relativa à sua evolução e envolvimento na disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Gisele Silva; ROSSI, Angela Maria Gabriella; DRACH, Patricia Regina Chaves. Análise de Projeto Urbano a partir de parâmetros urbanos sustentáveis: alteração morfológica de Copacabana e algumas de suas consequências climáticas (1930-1950-2010). *urbe, Rev. Bras. Gest. Urbana*, Curitiba, v. 6, n. 3, p. 275-287, Dec. 2014. Disp.: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2175-33692014000300002&lng=en&nrm=iso>. Acesso em 03 Ag. 2018. <http://dx.doi.org/10.7213/urbe.06.003.AC01>.

BARREIRA, Irllys Alencar F. Usos da cidade: conflitos simbólicos em torno da memória e imagem de um bairro. *Anál. Social*, Lisboa, n. 182, p. 163-180, jan. 2007. Disponível em <http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0003-25732007000100008&lng=pt&nrm=iso>. Acesso em 03 ago. 2018.

BRASIL. Lei Federal N. 10.257/2001. Estatuto da Cidade. Brasília. Senado Federal, 2001. Disponível: <https://www2.senado.leg.br/>. Acesso: 18/04/2021.

CARMONA, M.; HEATH, T.; OC, T; TIESDELL, S. *Public Places-Urban: The dimensions of Urban design*. Oxford: Architecture Press, 2003.

CONCURSO LATINOAMERICANO PARA ESTUDIANTES. *Pensar la vivienda, vivir la ciudad*. Disponível em: <http://www.concursoviviendaciudad.com>

DEL RIO, V. SIEMBIEDA, W. *Desenho Urbano Contemporâneo no Brasil*. Rio de Janeiro: LTC, 2013.

DEL RIO, V. *Introdução ao desenho urbano no processo de planejamento*. São Paulo, Pini, 1990.

DIAS, H. P. INTERVENÇÃO URBANÍSTICA DE MICRO ESCALA: UMA ALTERNATIVA DE TRANSFORMAÇÃO DO ESPAÇO URBANO NA ZONA LESTE DE PRESIDENTE PRUDENTE. Trabalho final de graduação. Faculdade de Ciências e Tecnologia; Curso de Arquitetura e Urbanismo. UNESP, 2012. Disponível na Internet.

FARR, D. *Urbanismo sustentável: desenho urbano com a natureza*. PORTO ALEGRE: Bookman, 2013.

FRANCO, M. A.R. *Planejamento ambiental para a cidade sustentável*. São Paulo: Annablume, 2000.

GEHL, J. *Cidade para as pessoas*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

Honeycomb: *Arquitetura Social e Premiada*. Publistorm, abril de 2012. Disponível em <<http://www.publistorm.com/honeycomb-arquitetura-social-e-premiada>>.

Projects. Fres Architectes, 2012. Disponível em <<http://www.fres.fr/site/projects/projet%206/pres%20projects%206-1.html>> html

MARTINS, Maria Lucia Refinetti. São Paulo, centro e periferia: a retórica ambiental e os limites da política urbana. *Estud. av.*, São Paulo, v. 25, n. 71, p. 59-72, Apr. 2011. Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-

40142011000100005&lng=en&nrm=iso>. access
on 18 Apr. 2021. <http://dx.doi.org/10.1590/S0103-40142011000100005>.

MELHOR LUGAR. Disponível online em: <http://melhorlugar.blogspot.com.br/2008/10/899-lugements-concursos-de-habitacao-em.html>

MENDONCA, Eneida Maria Souza. Apropriações do espaço público: alguns conceitos. Estud. pesqui. psicol., Rio de Janeiro, v. 7, n. 2, dez. 2007. Disponível em <http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S180842812007000200013&lng=pt&nrm=iso>. acessos em 03 ago. 2018.

PANERAI, P.; MANGIN, D. Proyectar La ciudad. Madri: Celeste Ediciones, 2002.

PASQUOTTO, G. Renovação, Revitalização e Reabilitação: Reflexões sobre as Terminologias nas Intervenções Urbanas. Complexus, ano1, n.2, p. 143-149. Disp. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58156422/03_Artigo-em-periodicos_2010_COMPLEXUS_RES.pdf. Acesso em 18/04/2021.

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. Rio cidade – o urbanismo de volta às ruas. Rio de Janeiro: Mauad, 1996.

PRINZ, D. Urbanismo I. Projeto Urbano. Lisboa: Editorial Presença, 1980.

PRINZ, D. Urbanismo II. Configuração Urbana. Lisboa: Editorial Presença, 1980.

TAPIE, G. Sociologia do espaço: modelos de interpretação. Sociologias, v. 20, n. 47, p. 370-391, 2018. (Tradução Cristina de Araújo Lima). Disp.: <https://seer.ufrgs.br/sociologias/article/view/66342/47966/>. Acesso: 18/04/2021.

TAPIE, G. Sociologie de l'habitat contemporain. Vivre l'architecture. Marselha: Parenthèses, 2015 (capítulo sobre relação uso lotes no bairro).

WALL, E.; WATERMAN, T. Desenho Urbano. Porto Alegre: Bookman, 2012.

Professora da Disciplina:

Maria Carolina Maziviero

Chefe de Departamento: Silvio Parucker

Assinatura: _____

CALENDÁRIO DO ANO LETIVO DE 2022– PROGRAMAÇÃO AULAS/SEMANAL (JANEIRO – MAIO)		
As atividades síncronas serão ministradas semanalmente as quintas feiras, 15:30 – 18:30, por meio da plataforma TEAMS/UFPR com link de acesso disponibilizado aos matriculados.		SEMANAS LETIVAS
Aula 01	Apresentação Calendário / Ambientação Lançamento – Exercício 01: Levantamento de dados e compreensão da área Organização das equipes	1ª semana
Aula 02	Aula teórica: Escalas de projeto Orientação sobre o Exercício 01	2ª semana
Aula 03	Aula teórica: Traçados viários e legislação urbana Orientação sobre o Exercício 01	3ª semana
Aula 04	Entrega e Apresentação do Exercício 01 Discussão sobre a área de intervenção Lançamento do Exercício 02: Estudo Preliminar	4ª semana
Aula 05	Aula teórica: Equipamentos urbanos e escala do bairro Orientação e desenvolvimento de estratégias de projeto – metodologia de projeto	5ª semana
Aula 06	Orientação e desenvolvimento de estratégias de projeto – diagramas, conceito e partido	6ª semana
Aula 07	Orientação para a delimitação do Estudo Preliminar – Setorização, programa e implantação	7ª semana
Aula 08	Orientação para a delimitação do Estudo Preliminar – Representação e quantificações do projeto	8ª semana
Aula 09	Entrega do Estudo Preliminar Lançamento do Anteprojeto	9ª semana
Aula 10	Desenvolvimento do Anteprojeto – Resgate das críticas do E.P.	10ª semana
Aula 11	Desenvolvimento do Anteprojeto – Relações com o bairro e equipamentos comunitários	11ª semana
Aula 12	Pré-banca de Estudo Preliminar: Definição de detalhamentos individuais	12ª semana
Aula 13	Desenvolvimento do Anteprojeto – Exercício de detalhamentos individuais	13ª semana
Aula 14	Desenvolvimento do Anteprojeto – Construção final e organização das informações do Anteprojeto	14ª semana
Aula 15	Seminário Final dos Anteprojeto	15ª semana