



Universidade Federal do Paraná



ARQUITETURA
E URBANISMO
U F P R
1962 - 2012

Projeto Pedagógico de Curso • PPC

2013

Curso de Arquitetura e Urbanismo

PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO (PPC) ■ 2013

Elenco de disciplinas obrigatórias e optativas

Área de Teoria e História da Arquitetura

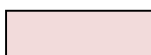
Curitiba, 13 de novembro de 2013.

ELENCO DE DISCIPLINAS | ÁREA DE TEORIA E HISTÓRIA | PPC/CAU2014

OBRIGATÓRIAS

Período (semestre)	Código e Título da Disciplina	C. H. Semanal	C. H. Semestral	Tipo	Caráter
1º	TA085 Fundamentos da Arquitetura I	02	30	PD	Obrigatória
2º	TA086 Fundamentos da Arquitetura II	02	30	PD	Obrigatória
1º	TA091 Teoria e História da Arquitetura I	03	45	PD	Obrigatória
2º	TA092 Teoria e História da Arquitetura II	03	45	PD	Obrigatória
3º	TA093 Teoria e História da Arquitetura III	03	45	PD	Obrigatória
4º	TA094 Teoria e História da Arquitetura IV	03	45	PD	Obrigatória
3º	TA087 História da Arte I	02	30	PD	Obrigatória
4º	TA088 História da Arte II	02	30	PD	Obrigatória
5º	TA089 História da Cidade I	02	30	PD	Obrigatória
6º	TA090 História da Cidade II	02	30	PD	Obrigatória
5º	TA095 Arquitetura Brasileira I	03	45	PD	Obrigatória
6º	TA096 Arquitetura Brasileira II	03	45	PD	Obrigatória
7º	TA097 Patrimônio e Técnicas Retrospectivas I	02	30	PD	Obrigatória
8º	TA098 Patrimônio e Técnicas Retrospectivas II	02	30	PD	Obrigatória

Legenda:



Disciplinas obrigatórias do núcleo de conhecimentos de fundamentação.



Disciplinas obrigatórias do núcleo de conhecimentos profissionalizantes.

OPTATIVAS

Período (semestre)	Código e Título da Disciplina	C. H. Semanal	C. H. Semestral	Tipo	Caráter
-	TA145 Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo I	02	30	PD	Optativa
-	TA146 Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo II	02	30	PD	Optativa
-	TA147 Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo III	02	30	PD	Optativa
-	TA148 Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo IV	02	30	PD	Optativa
-	TA163 Arte no Brasil	02	30	PD	Optativa
-	TA164 História da Habitação e do Mobiliário	02	30	PD	Optativa
-	TA165 Arquitetura Latino-Americana	02	30	PD	Optativa
-	TA166 Arquitetura Paranaense	02	30	PD	Optativa

DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA – ÁREA DE TEORIA E HISTÓRIA

Total de Carga Horária (Disciplinas Obrigatórias)	510 horas
Total de Carga Horária (Optativas – Ementa Fixa)	120 horas
Total de Carga Horária (Optativas – Ementa Variável)	240 horas
Total de Carga Horária Efetiva (Obrigatórias + 3 Optativas por semestre)	600 horas

PLANO DE ADAPTAÇÃO CURRICULAR E EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS ÁREA DE TEORIA E HISTÓRIA

CURRÍCULO VIGENTE			CURRÍCULO NOVO	
Código	Disciplina	C.H.	Disciplina	C.H.
TA 487	Introdução à Arquitetura	60	TA085 Fundamentos da Arquitetura I	30
			TA086 Fundamentos da Arquitetura II	30
TA 488	Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo I	120	TA091 Teoria e História da Arquitetura I	45
			TA092 Teoria e História da Arquitetura II	45
			TA089 História da Cidade I	30
TA 489	Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo II	120	TA093 Teoria e História da Arquitetura III	45
			TA094 Teoria e História da Arquitetura IV	45
			TA090 História da Cidade II	30
TA 490	História da Arte	60	TA087 História da Arte I	30
			TA088 História da Arte II	30
TA 491	Arquitetura Brasileira	120	TA095 Arquitetura Brasileira I	45
			TA096 Arquitetura Brasileira II	45
TA 492	Teoria e Técnicas Retrospectivas	60	TA097 Patrimônio e Técnicas Retrospectivas I	30
TA 493	Patrimônio Cultural e Arquitetônico	60	TA098 Patrimônio e Técnicas Retrospectivas II	30
Sem equivalência			TA163 Arte no Brasil (optativa)	30
TA 065	Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura II	30	TA164 História da Habitação e do Mobiliário (optativa)	30
TA 064	Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura I	30	TA165 Arquitetura Latino-Americana (optativa)	30
TA 066	Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura III	30	TA166 Arquitetura Paranaense (optativa)	30
Sem equivalência			TA145 Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo I	30

Sem equivalência	TA146 Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo II	30
Sem equivalência	TA147 Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo III	30
Sem equivalência	TA148 Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo IV	30

PLANOS DE ENSINO (FICHAS 01 e 02) – ÁREA DE TEORIA E HISTÓRIA

(Nas páginas seguintes: Total de 62 páginas)

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Fundamentos da Arquitetura I		Código: TA085
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h		
PD:02 LB:00 CP:00 ES:00 OR: 00 C.H. Total Semanal: 02h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do fenômeno arquitetônico do ponto de vista teórico: conceitos fundamentais, elementos intervenientes e componentes do espaço arquitetônico. Formação acadêmica, exercício profissional e campos de atuação do arquiteto e urbanista. Direitos humanos aplicados à arquitetura. Arquitetura vernácula.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) HERTZBERGER, H. Lições de arquitetura. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999. COLIN, S. Uma introdução à arquitetura. Rio de Janeiro: Uapê, 2000. ZEVI, B. Saber ver a arquitetura. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) CASTELNOU, A. Elementos da arquitetura. Curitiba: Apostila Universidade Federal do Paraná – UFPR, 2009. COUTINHO, E. O espaço da arquitetura. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.		
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Fundamentos da Arquitetura I		Código: TA085
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD:02 LB:00 CP:00 ES:00 OR: 00 C.H. Total Semanal: 02h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do fenômeno arquitetônico do ponto de vista teórico: conceitos fundamentais, elementos intervenientes e componentes do espaço arquitetônico. Formação acadêmica, exercício profissional e campos de atuação do arquiteto e urbanista. Direitos humanos aplicados à arquitetura. Arquitetura vernácula.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>Conceitos Preliminares:</i> Conceituação de arquitetura e urbanismo, atribuições e habilidades profissionais, formação acadêmica e áreas de conhecimento, papel do arquiteto da antiguidade até nossos dias. <i>Processo Criativo e Prática Profissional:</i> exercício e atuação no mercado, espaço arquitetônico (conceito, componentes e produção). <i>Direitos humanos aplicados à arquitetura:</i> espaços para habitação, educação, saúde e segurança. Arquitetura vernacular e erudita, o fenômeno <i>kitsch</i>.		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá estar familiarizado ao campo de conhecimento específico de arquitetura e urbanismo, dominando seus conceitos básicos, estrutura de formação, atribuições profissionais e campo de trabalho. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Apontar as atribuições profissionais, áreas de conhecimento e campos de atuação do arquiteto e urbanista. Descrever o processo de produção do espaço arquitetônico, tanto na forma vernácula como erudita. Caracterizar as atividades inerentes às áreas de teoria e história, projeto arquitetônico, urbanismo (planejamento e desenho urbano) e tecnologia das construções.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas. Seminários. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação composta por provas escritas, além de trabalhos individuais e em grupo (fichamentos, relatórios, pesquisas, etc.), conforme o decorrer das atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

HERTZBERGER, H. **Lições de arquitetura**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

COLIN, S. **Uma introdução à arquitetura**. Rio de Janeiro: Uapê, 2000.

ZEVI, B. **Saber ver a arquitetura**. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

CASTELNOU, A. **Elementos da arquitetura**. Curitiba: Apostila Universidade Federal do Paraná – UFPR, 2009.

COUTINHO, E. **O espaço da arquitetura**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Fundamentos da Arquitetura II		Código: TA086
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA085 Fundamentos da Arquitetura I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h		
PD:02 LB:00 CP:00 ES:00 OR: 00 C.H. Total Semanal: 02h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Introdução à teoria da arquitetura: pressupostos teóricos do fazer arquitetônico; fatores funcionais, técnicos e estéticos. Modos de interpretar o espaço arquitetônico: percepção espacial. Partido arquitetônico e bases para o processo projetual.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) NEVES, L. P. Adoção do partido na arquitetura. 3. ed. Salvador: EDUFA, 2011. SNYDER, J.; CATANESE, A. Introdução à arquitetura. Rio de Janeiro: Campus, 1984. SILVA, E. Uma introdução ao projeto arquitetônico. 2. ed. Porto Alegre: UFRGS, 1998. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) STROETER, J. R. Arquitetura & teorias. São Paulo: Nobel, 1986. THOENES, C. (Intr.). Teoria da arquitetura: do Renascimento até aos nossos dias. Köln: Benedikt Taschen, 2003.		
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Fundamentos da Arquitetura II		Código: TA086
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA085 Fundamentos da Arquitetura I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD:02 LB:00 CP:00 ES:00 OR: 00 C.H. Total Semanal: 02h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Introdução à teoria da arquitetura: pressupostos teóricos do fazer arquitetônico; fatores funcionais, técnicos e estéticos. Modos de interpretar o espaço arquitetônico: percepção espacial. Partido arquitetônico e bases para o processo projetual.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>Teoria, história e crítica da arquitetura:</i> Métodos de estudo e compreensão do espaço arquitetônico. Percepção, avaliação e leitura ambiental. <i>Bases de metodologia para a metodologia projetual:</i> programa de necessidades e partido arquitetônico.		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá ser induzido à reflexão do fazer arquitetônico, de modo identificar os aspectos que influenciam as etapas de criação, interpretação e percepção do espaço arquitetônico. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Definir e caracterizar as condicionantes da atividade projetual, envolvendo os aspectos funcionais, técnicos e estéticos. Descrever o processo de percepção do espaço arquitetônico e sua compreensão. Estabelecer as premissas para uma teoria do projeto, discutido as etapas do projeto arquitetônico e fatores intervenientes.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas. Seminários. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação composta por provas escritas, além de trabalhos individuais e em grupo (fichamentos, relatórios, pesquisas, etc.), conforme o decorrer das atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

NEVES, L. P. **Adoção do partido na arquitetura**. 3. ed. Salvador: EDUFA, 2011.

SNYDER, J.; CATANESE, A. **Introdução à arquitetura**. Rio de Janeiro: Campus, 1984.

SILVA, E. **Uma introdução ao projeto arquitetônico**. 2. ed. Porto Alegre: UFRGS, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

STROETER, J. R. **Arquitetura & teorias**. São Paulo: Nobel, 1986.

THOENES, C. (Intr.). **Teoria da arquitetura: do Renascimento até aos nossos dias**. Köln: Benedikt Taschen, 2003.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Teoria e História da Arquitetura I		Código: TA091
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 45 h PD: 03 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 03h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento arquitetônico da Pré-História à Idade Média: principais manifestações da arquitetura antiga e medieval.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) GOMBRICH, E. H. A história da arte . Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993. KOSTOF, S. Historia de la arquitectura . Madrid: Alianza editorial, v. 1, 2 e 3, 1988. ROTH, L. M. Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado . Barcelona: Gustavo Gili, 2003. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) HAUSER, A. História social da arte e da literatura . São Paulo: Martins Fontes, 2000. STRICKLAND, C. Arquitetura comentada: Uma breve viagem pela história da arquitetura . Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.		
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Teoria e História da Arquitetura I		Código: TA091
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 45 h PD: 03 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 03h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento arquitetônico da Pré-História à Idade Média: principais manifestações da arquitetura antiga e medieval.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) Pré-História. Mesopotâmia. Civilização Egípcia. Civilização Egeia. Grécia e Roma. Arquitetura Paleocristã e Bizantina. <i>Idade Média:</i> Arquitetura românica e gótica.		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá conhecer e caracterizar a evolução histórica da arquitetura da Pré-história à Idade Média, relacionando-o ao contexto histórico e suas condicionantes sociais, econômicas, políticas, culturais e tecnológicas.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Apontar as principais manifestações e expoentes da produção do período, definindo as bases teóricas e conceituais dessa produção e sua influência no desenvolvimento da atividade projetual. Estabelecer a importância da produção arquitetônica dentro da sociedade, de acordo com o entendimento da cultura local e do momento de introdução de novas tecnologias. Propiciar a oportunidade para de apropriação de imagens paradigmáticas que serão referência no acervo mental do estudante, construindo um lastro de cultura fundamental na formação profissional do arquiteto.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas. Seminários. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação composta por provas escritas, além de trabalhos individuais e em grupo (fichamentos, relatórios, pesquisas, etc.), conforme o decorrer das atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

KOSTOF, S. **Historia de la arquitectura**. Madrid: Alianza editorial, v. 1, 2 e 3, 1988.

ROTH, L. M. **Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado**. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

STRICKLAND, C. **Arquitetura comentada: Uma breve viagem pela história da arquitetura**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Teoria e História da Arquitetura II		Código: TA092
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA091 Teoria e História da Arquitetura I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 45 h PD: 03 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 03h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento arquitetônico da Renascença à Era Industrial: principais manifestações da arquitetura barroca, neoclássica e eclética. Tratadística clássica e anticlássica: principais tratados e fundamentos teóricos; obras fundamentais e maiores expoentes.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) GOMBRICH, E. H. A história da arte . Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993. KOSTOF, S. Historia de la arquitectura . Madrid: Alianza editorial, v. 1, 2 e 3, 1988. ROTH, L. M. Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado . Barcelona: Gustavo Gili, 2003. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) HAUSER, A. História social da arte e da literatura . São Paulo: Martins Fontes, 2000. STRICKLAND, C. Arquitetura comentada: Uma breve viagem pela história da arquitetura . Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.		
Chefe de Departamento Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Teoria e História da Arquitetura II		Código: TA092
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA091 Teoria e História da Arquitetura I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 45 h PD: 03 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 03h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento arquitetônico da Renascença à Era Industrial: principais manifestações da arquitetura barroca, neoclássica e eclética. Tratadística clássica e anticlássica: principais tratados e fundamentos teóricos; obras fundamentais e maiores expoentes.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) Renascimento. Maneirismo e Barroco. Classicismo e Arquitetura da Ilustração. Ecletismo.		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá conhecer e caracterizar a evolução histórica da arquitetura da Renascença ao século XVIII, relacionando-o ao contexto histórico e suas condicionantes sociais, econômicas, políticas, culturais e tecnológicas.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Apontar as principais manifestações e expoentes da produção do período, definindo as bases teóricas e conceituais dessa produção e sua influência no desenvolvimento da atividade projetual. Estabelecer a importância da produção arquitetônica dentro da sociedade, de acordo com o entendimento da cultura local e do momento de introdução de novas tecnologias. Propiciar a oportunidade para de apropriação de imagens paradigmáticas que serão referência no acervo mental do estudante, construindo um lastro de cultura fundamental na formação profissional do arquiteto.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas. Seminários. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação composta por provas escritas, além de trabalhos individuais e em grupo (fichamentos, relatórios, pesquisas, etc.), conforme o decorrer das atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

KOSTOF, S. **Historia de la arquitectura**. Madrid: Alianza editorial, v. 1, 2 e 3, 1988.

ROTH, L. M. **Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado**. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

STRICKLAND, C. **Arquitetura comentada: Uma breve viagem pela história da arquitetura**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Teoria e História da Arquitetura III		Código: TA093
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA092 Teoria e História da Arquitetura II	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 45 h PD: 03 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 03h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento arquitetônico do Movimento Moderno: principais manifestações a partir da industrialização. Exposições Universais e arquitetura de ferro. <i>Arts & Crafts</i> , <i>Art Nouveau</i> , <i>Art Déco</i> e Pré-Modernismo. Movimento Moderno e Funcionalismo arquitetônico; obras fundamentais e maiores expoentes.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) BENEVOLO, L. História da arquitetura moderna . São Paulo: Perspectiva, 1998 FRAMPTON, K. História crítica de la arquitectura moderna . Barcelona: Gustavo Gili, 1980. GHIRARDO, D. Arquitetura contemporânea: uma história concisa . São Paulo: Martins Fontes, Col. A, 2002. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) CASTELNOU, A. Arquitetura e cidade contemporânea . Curitiba: Apostila, UFPR, 2010. LITTLE, S. Ismos: entender a arquitetura . Lisboa: Lisma, 2006.		
Chefe de Departamento Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Teoria e História da Arquitetura III		Código: TA093
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA092 Teoria e História da Arquitetura II	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 45 h PD: 03 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 03h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento arquitetônico do Movimento Moderno: principais manifestações a partir da industrialização. Exposições Universais e arquitetura de ferro. <i>Arts & Crafts</i>, <i>Art Nouveau</i>, <i>Art Déco</i> e Pré-Modernismo. Movimento Moderno e Funcionalismo arquitetônico; obras fundamentais e maiores expoentes.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>Bases Geradoras do Modernismo</i>: Revolução Industrial e seus reatamentos sobre a arquitetura. Exposições Universais, arquitetura de ferro e ecletismo. <i>Arts & Crafts</i>, <i>Art Nouveau</i> e Proto-modernismo: Sucessão acadêmica francesa, <i>Sezession</i> vienense e <i>Deutscher Werkbund</i>. <i>Movimento Moderno em Arquitetura</i>: <i>Bauhaus</i> e seus desdobramentos. Teorias funcionalistas: racionalismo e organicismo. Difusão do modernismo na Europa e EUA. <i>Art Déco</i> e Arquitetura da celebração.		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá conhecer e caracterizar a evolução histórica da arquitetura moderna na Europa e nos EUA, em especial até a segunda metade do século XX, apontando os principais fatos, obras e expoentes de reconhecimento mundial. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Descrever o desenvolvimento da arquitetura e urbanismo no mundo a partir da industrialização, relacionando-o ao contexto histórico e suas condicionantes sociais, econômicas, políticas, culturais e tecnológicas. Apontar as principais manifestações e expoentes da produção moderna internacional, definindo as bases teóricas e conceituais dessa produção e seu reatamento prático e metodológico na atividade projetual.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas. Seminários. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação composta por provas escritas, além de trabalhos individuais e em grupo (fichamentos, relatórios, pesquisas, etc.), conforme o decorrer das atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

BENEVOLO, L. **História da arquitetura moderna**. São Paulo: Perspectiva, 1998

FRAMPTON, K. **História crítica de la arquitectura moderna**. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

GHIRARDO, D. **Arquitetura contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, Col. A, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

CASTELNOU, A. **Arquitetura e cidade contemporânea**. Curitiba: Apostila, UFPR, 2010.

LITTLE, S. **Ismos: entender a arquitetura**. Lisboa: Lisma, 2006.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Teoria e História da Arquitetura IV		Código: TA094
Natureza: ☒ obrigatória ☐ optativa	Semestral ☒ Anual ☐ Modular ☐	
Pré-requisito: TA093 Teoria e História da Arquitetura III	Co-requisito: Não há	
Modalidade: ☒ Presencial ☐ EaD ☐ 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 45 h PD: 03 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 03h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento arquitetônico após o Modernismo: tardo e pós-modernismo. Movimento Pós-Moderno e correntes contemporâneas da arquitetura. Despertar ecológico. Tendências da arquitetura internacional; obras fundamentais e maiores expoentes.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) CEJKA, J. Tendencias de la arquitectura contemporánea . México: Gustavo Gili, 1993. PORTOGHESI, P. Depois da arquitetura moderna . Lisboa: Edições 70, 1985. MONTANER, J. M. Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do século XX . Barcelona: Gustavo Gili, 2002.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) JENCKS, C. Tardomoderno y otros ensayos . Barcelona: Gustavo Gili, 1995. RAJA, R. Arquitetura pós-industrial . São Paulo: Perspectiva, 1986.		
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Teoria e História da Arquitetura IV		Código: TA094
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA093 Teoria e História da Arquitetura III	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 45 h PD: 03 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 03h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento arquitetônico após o Modernismo: tardo e pós-modernismo. Movimento Pós-Moderno e correntes contemporâneas da arquitetura. Despertar ecológico. Tendências da arquitetura internacional; obras fundamentais e maiores expoentes.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>Tardomodernismo e Pós-Modernismo.</i> Principais correntes tardomodernas: estruturalismo, tecnicismo e brutalismo. Crítica pós-moderna e seus desdobramentos: formalismo e contextualismo. <i>Panorama Contemporâneo:</i> Minimalismo e maximalismo arquitetônicos. Arquitetura da desconstrução. Novas tendências na arquitetura: monolitismo e blobismo. Despertar ecológico, sustentabilidade e <i>Green Architecture</i> .		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá desenvolver uma postura crítica em relação às teorias contemporâneas de arquitetura, avaliando as correntes de pensamento e as experiências para sua concretização, em nível internacional, a partir da segunda metade do século XX aos dias atuais.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Descrever o desenvolvimento da arquitetura e urbanismo no mundo após o Modernismo, relacionando-o ao contexto histórico e suas condicionantes sociais, econômicas, políticas, culturais e tecnológicas. Apontar as principais manifestações e expoentes da produção contemporânea internacional, definindo as bases teóricas e conceituais dessa produção e seu reatamento prático e metodológico na atividade projetual.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas. Seminários. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação composta por provas escritas, além de trabalhos individuais e em grupo (fichamentos, relatórios, pesquisas, etc.), conforme o decorrer das atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

CEJKA, J. **Tendencias de la arquitectura contemporánea**. México: Gustavo Gili, 1993.

PORTOGHESI, P. **Depois da arquitetura moderna**. Lisboa: Edições 70, 1985.

MONTANER, J. M. **Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

JENCKS, C. **Tardomoderno y otros ensayos**. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

RAJA, R. **Arquitetura pós-industrial**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: História da Arte I		Código: TA087
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Noções básicas de Estética e Teoria da Arte. Estudo da Arte do século XIV ao século XIX: obras fundamentais e maiores expoentes.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) GOMBRICH, E. H. A história da arte . Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993. HAUSER, A. História social da literatura e da arte . São Paulo: Martins Fontes, 2003. PRETTE, M. C. Para entender a arte: História, linguagem, época, estilo . São Paulo: Globo, 2008.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) BAZIN, G. História da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1990. KRAUßE, A. C. História da pintura do Renascimento aos nossos dias . Hong Kong: Könemann, 2000.		
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: História da Arte I		Código: TA087
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Noções básicas de Estética e Teoria da Arte. Estudo da Arte do século XIV ao século XIX: obras fundamentais e maiores expoentes.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>Noções básicas de Estética. Tópicos Especiais de História da Arte: Renascimento e Barroco. Modernidade e Modernismo no século XIX: Arte neoclássica. Romantismo e Realismo. Impressionismo e Neo-Impressionismo.</i>		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá aprender noções básicas de Estética, e conhecer e caracterizar as principais manifestações do período estudado. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Estudar a história das realizações artísticas, privilegiando os momentos mais significativos e abordando os ideais perseguidos em cada período, as alterações na representação plástica e no papel do artista, seus compromissos teóricos, bem como as mutações no público da arte.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas. Seminários. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação composta por provas escritas, além de trabalhos individuais e em grupo (fichamentos, relatórios de visitas a exposições, pesquisas, etc.), conforme o decorrer das atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

HAUSER, A. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

PRETTE, M. C. **Para entender a arte: História, linguagem, época, estilo**. São Paulo: Globo, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

BAZIN, G. **História da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

KRAUßE, A. C. **História da pintura do Renascimento aos nossos dias**. Hong Kong: Könemann, 2000.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: História da Arte II		Código: TA088
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA087 História da Arte I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo da arte a partir do século XIX: Origens da arte moderna. Arte Moderna e Contemporânea: obras fundamentais e maiores expoentes.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) GOMBRICH, E. H. A história da arte . Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993. HAUSER, A. História social da literatura e da arte . São Paulo: Martins Fontes, 2003. PRETTE, M. C. Para entender a arte: História, linguagem, época, estilo . São Paulo: Globo, 2008.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) BAZIN, G. História da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1990. KRAUßE, A. C. História da pintura do Renascimento aos nossos dias . Hong Kong: Könemann, 2000.		
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: História da Arte II		Código: TA088
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA087 História da Arte I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo da arte a partir do século XIX: Origens da arte moderna. Arte Moderna e Contemporânea: obras fundamentais e maiores expoentes.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>Origens da arte moderna:</i> Simbolismo, Fovismo e Expressionismo. Cubismo e Futurismo. <i>Abstracionismo:</i> Kandinsky e a arte abstrata. Construtivismo. Abstracionismo geométrico e Neoplasticismo. Dadaísmo e Surrealismo. <i>Movimentos de Arte Contemporânea.</i>		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá conhecer e caracterizar as principais manifestações do período estudado. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Estudar a história das realizações artísticas, privilegiando os momentos mais significativos e abordando os ideais perseguidos em cada período, as alterações na representação plástica e no papel do artista, seus compromissos teóricos, bem como as mutações no público da arte.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas. Seminários. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação composta por provas escritas, além de trabalhos individuais e em grupo (fichamentos, relatórios de visitas a exposições, pesquisas, etc.), conforme o decorrer das atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

HAUSER, A. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

PRETTE, M. C. **Para entender a arte: História, linguagem, época, estilo**. São Paulo: Globo, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

BAZIN, G. **História da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

KRAUßE, A. C. **História da pintura do Renascimento aos nossos dias**. Hong Kong: Könemann, 2000.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: História da Cidade I		Código: TA089
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento urbanístico da Antiguidade à Revolução Industrial: origens da cidade, surgimento do urbanismo e evolução das práticas urbanas. Cidades antiga, medieval, colonial, renascentista e barroca. Desenvolvimento urbano no Brasil.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) BENÉVOLO, L. História da cidade . São Paulo: Perspectiva, 2001. GOITIA, F. C. Breve história do urbanismo . 4. ed. Lisboa: Presença, 1996. MUMFORD, L. A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas . 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) CASTELNOU, A. Teoria do urbanismo . Curitiba: Apostila, Universidade Federal do Paraná - UFPR, 2007. ROSENAU, H. A cidade ideal: evolução arquitectónica na Europa . Lisboa: Presença, 1988.		
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid		
Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: História da Cidade I		Código: TA089
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento urbanístico da Antiguidade à Revolução Industrial: origens da cidade, surgimento do urbanismo e evolução das práticas urbanas. Cidades antiga, medieval, colonial, renascentista e barroca. Desenvolvimento urbano no Brasil.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>Origens históricas e primeiras cidades:</i> Nascimento, evolução e caracterização das cidades até o século XIX. Cidades antiga e medieval. Urbanística clássica e anti-clássica: Renascimento e Barroca. Cidade Ideal e utopia urbanística. Cidade colonial e desenvolvimento urbano no Brasil.		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá conhecer e caracterizar as origens urbanas e evolução das práticas urbanísticas até o advento da industrialização, associando o fenômeno urbano às condicionantes sociais, econômicas, políticas, culturais e tecnológicas. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Abordar fundamentalmente a cidade como fenômeno socioespacial e cultural, analisando desde as suas origens e evolução história até o século XIX. Refletir sobre as principais teorias acerca da cidade até o Modernismo, suas influências no pensamento urbanístico e seus maiores rebatimentos na prática.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas. Seminários. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação composta por provas escritas, além de trabalhos individuais e em grupo (fichamentos, relatórios, pesquisas, etc.), conforme o decorrer das atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

BENÉVOLO, L. **História da cidade**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

GOITIA, F. C. **Breve história do urbanismo**. 4. ed. Lisboa: Presença, 1996.

MUMFORD, L. **A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas**. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

CASTELNOU, A. **Teoria do urbanismo**. Curitiba: Apostila, Universidade Federal do Paraná - UFPR, 2007.

ROSENAU, H. **A cidade ideal: evolução arquitectónica na Europa**. Lisboa: Presença, 1988.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: História da Cidade II		Código: TA090
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA089 História da Cidade I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento urbanístico da Revolução Industrial até os dias atuais: Cidade industrial, pré-urbanismo e urbanismo neoconservador. Anti-urbanismo e desurbanismo soviético. Urbanismo moderno e pós-moderno. Ecourbanismo. Cidade contemporânea e tendências do urbanismo no país e no mundo.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) CHOAY, F. O urbanismo: utopias e realidade . São Paulo: Perspectiva, n. 67, 1998. HALL, P. Cidades do amanhã: uma história intelectual do planejamento e do projeto urbano no século XX . 2. ed. São Paulo: Perspectiva, Série Urbanismo, Col. Estudos, n. 123, 2002. MARX, M. Cidade brasileira . São Paulo: Melhoramentos, 1980.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) JACOBS, J. B. Morte e vida de grandes cidades . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. RYKWERT, J. A sedução do lugar: a história e o futuro da cidade . São Paulo: Martins Fontes, Col. A, 2004.		
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: História da Cidade II		Código: TA090
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA089 História da Cidade I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento urbanístico da Revolução Industrial até os dias atuais: Cidade industrial, pré-urbanismo e urbanismo neoconservador. Anti-urbanismo e desurbanismo soviético. Urbanismo moderno e pós-moderno. Ecourbanismo. Cidade contemporânea e tendências do urbanismo no país e no mundo.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>Origens do urbanismo moderno:</i> Cidade industrial, pré-urbanismo e urbanismo neoconservador. Cidade moderna no Brasil e no mundo. Anti-urbanismo e desurbanismo soviético. Cidade contemporânea, teorias pós-modernas e <i>New Urbanism</i> . Princípios do ecourbanismo.		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá ser capaz de discutir as premissas do planejamento moderno e desenho urbano, situando-os historicamente e estabelecendo suas relações com a teoria e história da arquitetura contemporânea.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Compreender o contexto histórico de surgimento e evolução do planejamento urbano e sua relação com a industrialização. Abordar o urbanismo moderno e pós-moderno, assim como seus desdobramentos na concepção, coordenação e desenho das cidades até os dias atuais.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas. Seminários. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação composta por provas escritas, além de trabalhos individuais e em grupo (fichamentos, relatórios, pesquisas, etc.), conforme o decorrer das atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

CHOAY, F. **O urbanismo: utopias e realidade**. São Paulo: Perspectiva, n. 67, 1998.

HALL, P. **Cidades do amanhã: uma história intelectual do planejamento e do projeto urbano no século XX**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, Série Urbanismo, Col. Estudos, n. 123, 2002.

MARX, M. **Cidade brasileira**. São Paulo: Melhoramentos, 1980.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

JACOBS, J. B. **Morte e vida de grandes cidades**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

RYKWERT, J. **A sedução do lugar: a história e o futuro da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, Col. A, 2004.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Prof. Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Arquitetura Brasileira I		Código: TA095
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA094 Teoria e História da Arquitetura IV	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 45 h PD: 03 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 03 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento arquitetônico no Brasil até o Modernismo: principais manifestações populares e eruditas da arquitetura brasileira até os dias atuais. Arquitetura pré-colonial. Colônia, Império e República: obras fundamentais e maiores expoentes; estudo dos aspectos sociais, políticos, econômicos, culturais e tecnológicos. Estudo de aspectos da cultura indígena e afro-brasileira.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) BURY, J. Arquitetura e arte no Brasil colonial . Brasília: IPHAN: MONUMENTA, 2006. HUE, J. de S. Uma visão da arquitetura colonial do Brasil . Rio de Janeiro: Agir, 1999. ZANINI, W. (coord.). História geral da arte no Brasil . São Paulo: Instituto Walther Moreira Sales, 1983.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) MENDES, C.; VERÍSSIMO, C.; BITTAR, W. Arquitetura no Brasil de Cabral a Dom João VI . Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2007. REIS FILHO, N. G. Quadro da arquitetura no Brasil . São Paulo: Perspectiva, 1970.		
Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Arquitetura Brasileira I		Código: TA095
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA094 Teoria e História da Arquitetura IV	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 45 h PD: 03 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 03 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento arquitetônico no Brasil até o Modernismo: principais manifestações populares e eruditas da arquitetura brasileira até os dias atuais. Arquitetura pré-colonial. Colônia, Império e República: obras fundamentais e maiores expoentes; estudo dos aspectos sociais, políticos, econômicos, culturais e tecnológicos. Estudo de aspectos da cultura indígena e afro-brasileira.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>Arquitetura na Colônia:</i> Arquitetura civil e pública; Arquitetura religiosa dos jesuítas, franciscanos e beneditinos; Arquitetura bandeirista em São Paulo; Barroco. <i>Arquitetura no Império e início da República:</i> Missão Artística Francesa e arquitetura neoclássica; Ecletismos		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá ser capaz de reconhecer e analisar obras e autores da arte e da arquitetura brasileira, do início do processo de colonização até o século XIX, inserindo-as no contexto histórico-cultural local, nacional e mundial.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Analisar as diferentes fases e produções da arquitetura brasileira estudadas no recorte temporal da disciplina através de uma perspectiva crítica.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Os conteúdos da disciplina serão apresentados através de aulas expositivas e dialogadas, discussões orientadas a partir de textos previamente estudados, bem como de recursos audiovisuais, pesquisas em campo.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

O conteúdo programático será avaliado através de provas escritas individuais, bem como de trabalhos programados, relatórios e seminários.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

BURY, J. **Arquitetura e arte no Brasil colonial**. Brasília: IPHAN: MONUMENTA, 2006.

HUE, J. de S. **Uma visão da arquitetura colonial do Brasil**. Rio de Janeiro: Agir, 1999.

ZANINI, W. (coord.). **História geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walther Moreira Sales, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

MENDES, C.; VERÍSSIMO, C.; BITTAR, W. **Arquitetura no Brasil de Cabral a Dom João VI**. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2007.

REIS FILHO, N. G. **Quadro da arquitetura no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1970.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Arquitetura Brasileira II		Código: TA096
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA095 Arquitetura Brasileira I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 45 h		
PD: 03 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 03 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento arquitetônico no Brasil a partir do Modernismo: principais manifestações da arquitetura moderna brasileira até os dias atuais; obras fundamentais e maiores expoentes; estudo dos aspectos sociais, políticos, econômicos, culturais e tecnológicos. Arquitetura contemporânea no Brasil e principais tendências.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) BASTOS, M. A. J.; ZEIN, R. V. Brasil: Arquiteturas após 1950. São Paulo: Perspectiva, 2010. BRUAND, Y. Arquitetura contemporânea no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1999. SEGAWA, H. Arquiteturas no Brasil 1900-1990. São Paulo: Edusp, 1998.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) BASTOS, M. A. J. Pós-Brasília: Rumos da arquitetura brasileira. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2003. LEMONS, C. A. C. Arquitetura Brasileira. São Paulo: Melhoramentos: Edusp, 1981.		
Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid		
Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Arquitetura Brasileira II		Código: TA096
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA095 Arquitetura Brasileira I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 45 h PD: 03 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 03 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do desenvolvimento arquitetônico no Brasil a partir do Modernismo: principais manifestações da arquitetura moderna brasileira até os dias atuais; obras fundamentais e maiores expoentes; estudo dos aspectos sociais, políticos, econômicos, culturais e tecnológicos. Arquitetura contemporânea no Brasil e principais tendências.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>Arquitetura Moderna Brasileira:</i> “modernismo programático”; “modernidade pragmática”; arquitetura moderna brasileira: o papel da Escola Carioca; arquitetura moderna em São Paulo, Brasília. <i>Arquitetura Pós-Brasília:</i> o pragmatismo do “milagre econômico”: continuidade e esvaziamento do programa dos primeiros modernos; As tentativas de renovação na década de 1980; tendências atuais.		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá ser capaz de reconhecer e analisar obras e autores da arte e da arquitetura brasileira moderna e contemporânea, inserindo-as no contexto histórico-cultural local, nacional e mundial. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Analisar as diferentes fases e produções da arquitetura brasileira estudadas no recorte temporal da disciplina através de uma perspectiva crítica.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Os conteúdos da disciplina serão apresentados através de aulas expositivas e dialogadas, discussões orientadas a partir de textos previamente estudados, bem como de recursos audiovisuais, pesquisas em campo.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

O conteúdo programático será avaliado através de provas escritas individuais, bem como de trabalhos programados, relatórios e seminários.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

BASTOS, M. A. J.; ZEIN, R. V. **Brasil: Arquiteturas após 1950**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BRUAND, Y. **Arquitetura contemporânea no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

SEGAWA, H. **Arquiteturas no Brasil 1900-1990**. São Paulo: Edusp, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

BASTOS, M. A. J. **Pós-Brasília: Rumos da arquitetura brasileira**. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2003.

LEMONS, C. A. C. **Arquitetura Brasileira**. São Paulo: Melhoramentos: Edusp, 1981.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Patrimônio e Técnicas Retrospectivas I		Código: TA097
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA095 Arquitetura Brasileira I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h		
PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do patrimônio histórico e artístico do ponto de vista teórico: conceituação e fundamentação histórica. Tombamento: aspectos conceituais, técnicos e legais. Desenvolvimento de inventário.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) CASTRIOTA, L. B. Patrimônio cultural: Conceitos, política, instrumentos. São Paulo: Annablume, 2009. CURY, I. Cartas patrimoniais. Rio de Janeiro: IPHAN, 2000. LEMOS, C. O que é patrimônio histórico. São Paulo: Brasiliense, 1981.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) CHOAY, F. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Estação Liberdade: UNESP, 2001. JOKILEHTO, J. History of architectural conservation. London: Butterworth-Heinemann Series in Conservation and Museology, 2001.		
Chefe de Departamento Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Patrimônio e Técnicas Retrospectivas I		Código: TA097
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA095 Arquitetura Brasileira I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo do patrimônio histórico e artístico do ponto de vista teórico: conceituação e fundamentação histórica. Tombamento: aspectos conceituais, técnicos e legais. Desenvolvimento de inventário.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>Considerações gerais e conceitos:</i> Patrimônio, patrimônio cultural, artístico e arquitetônico. Legislação. <i>Teoria e História do Restauro:</i> Evolução das teorias preservacionistas. Preservacionismo no mundo: aspectos históricos. Preservacionismo no Brasil.		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá ser capaz de reconhecer conceitos fundamentais sobre patrimônio cultural, histórico e construído, assim como a evolução de seu estudo e preservação. Conhecer os aspectos legislativos referentes à proteção do patrimônio edificado.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Estudar e refletir sobre os problemas de integração e apropriação dos monumentos culturais.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Os conteúdos da disciplina serão apresentados através de aulas expositivas e dialogadas, discussões orientadas a partir de textos previamente estudados, bem como de recursos audiovisuais, pesquisas em campo.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

O conteúdo programático será avaliado através de provas escritas individuais, bem como de trabalhos programados, relatórios e seminários.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

CASTRIOTA, L. B. **Patrimônio cultural: Conceitos, política, instrumentos**. São Paulo: Annablume, 2009.

CURY, I. **Cartas patrimoniais**. Rio de Janeiro: IPHAN, 2000.

LEMONS, C. **O que é patrimônio histórico**. São Paulo: Brasiliense, 1981.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

CHOAY, F. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: Estação Liberdade: UNESP, 2001.

JOKILEHTO, J. **History of architectural conservation**. London: Butterworth-Heinemann Series in Conservation and Museology, 2001.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Patrimônio e Técnicas Retrospectivas II		Código: TA098
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA097 Patrimônio e Técnicas Retrospectivas I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo de técnicas retrospectivas. Métodos de tratamento e intervenção no pré-existente: restauração, conservação, revitalização e reciclagem de unidades e conjuntos urbanos. Metodologia e proposta de intervenção.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) BOITO, C. Os restauradores . Cotia: Ateliê, 2003. BRANDI, C. Teoria da restauração . Cotia: Ateliê, 2004. CHOAY, F. O patrimônio em questão: Antologia para um combate . São Paulo: Fino Traço, 2011.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) KERSTEN, M. S. A. Os rituais do tombamento e a escrita da história: Bens tombados no Paraná entre 1938-1990 . Curitiba: UFPR, 2000. VARGAS, H. C.; CASTILHO, A. L. H. Intervenções em centros urbanos: Objetivos, estratégias e resultados . Barueri SP: Manole, 2009		
Chefe de Departamento Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Patrimônio e Técnicas Retrospectivas II		Código: TA098
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA097 Patrimônio e Técnicas Retrospectivas I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo de técnicas retrospectivas. Métodos de tratamento e intervenção no pré-existente: restauração, conservação, revitalização e reciclagem de unidades e conjuntos urbanos. Metodologia e proposta de intervenção.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>Métodos de preservação:</i> Restauração e conservação; revitalização; reciclagem e requalificação. <i>Estudos de casos.</i>		
OBJETIVO GERAL O o aluno deverá desenvolver a consciência ambiental e preservacionista no futuro arquiteto, além da sua sensibilidade histórica e artística para com os bens culturais e arquitetônicos nacionais e internacionais. Discutir as questões de memória, tradição e identidade no mundo globalizado, identificando suas relações com a arquitetura tanto em nível local e regional como mundial, em termos culturais, sociais, políticos, econômicos e tecnológicos.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS O aluno deverá aplicar os conhecimentos teóricos da área de preservação do patrimônio arquitetônico e urbanístico no exercício do projeto arquitetônico e urbanístico.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Os conteúdos da disciplina serão apresentados através de aulas expositivas e dialogadas, discussões orientadas a partir de textos previamente estudados, bem como de recursos audiovisuais, pesquisas em campo.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

O conteúdo programático será avaliado através de provas escritas individuais, bem como de trabalhos programados, relatórios e seminários.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

BOITO, C. **Os restauradores**. Cotia: Ateliê, 2003.

BRANDI, C. **Teoria da restauração**. Cotia: Ateliê, 2004.

CHOAY, F. **O patrimônio em questão: Antologia para um combate**. São Paulo: Fino Traço, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

KERSTEN, M. S. A. **Os rituais do tombamento e a escrita da história: Bens tombados no Paraná entre 1938-1990**. Curitiba: UFPR, 2000.

VARGAS, H. C.; CASTILHO, A. L. H. **Intervenções em centros urbanos: Objetivos, estratégias e resultados**. Barueri SP: Manole, 2009

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: História da Habitação e do Mobiliário		Código: TA164
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA092 Teoria e História da Arquitetura II	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) História da casa: evolução do espaço doméstico e sua relação com a concepção formal dos móveis. Períodos antigo, medieval e moderno. Interiorismo e <i>design</i> de mobiliário modernista e contemporâneo.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) CORNOLDI, A. La arquitectura de la vivienda unifamiliar: manual del espacio doméstico . Roma: Officina Edizioni, 1988. MONTENEGRO, R. Guia de história do mobiliário . Lisboa: Presença, 1995. OATES, P. B. História do mobiliário ocidental . Lisboa: Presença, 1991.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) LEMOS, C. A. História da casa brasileira . São Paulo: Contexto, 1989. RYBCZYNSKI, W. Casa: pequena história de uma idéia . Rio de Janeiro: Record, 1999.		
Chefe de Departamento Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: História da Habitação e do Mobiliário		Código: TA164
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA092 Teoria e História da Arquitetura II	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) História da casa: evolução do espaço doméstico e sua relação com a concepção formal dos móveis. Períodos antigo, medieval e moderno. Interiorismo e <i>design</i> de mobiliário modernista e contemporâneo.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>Interiorismo antigo e medieval:</i> habitação e mobiliário na Antiguidade. Casa e vida cotidiana na Idade Média. <i>Interiorismo clássico:</i> Renascimento italiano e ibérico. Maneirismo e Barroco: Estilos franceses e ingleses. Estilos coloniais e Revivalismo histórico. <i>Interiorismo moderno e contemporâneo:</i> industrialização, funcionalidade e higiene dos ambientes. Mobiliário pré-moderno, moderno e pós-moderno. Tendências contemporâneas da habitação.		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá ser capaz de reconhecer a evolução da habitação, em seu aspecto interno, e do mobiliário ocidental, relacionando-os com elementos da história das artes, da sociedade e da vida cotidiana.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Enfocar a arquitetura residencial sob a ótica do interiorismo investigando o significado dos móveis, da decoração e da moradia no tempo, por meio do estudo de casos e expoentes de destaque. Desenvolver o interesse do acadêmico para as áreas de teoria e história dos ambientes internos e design de móveis, apontando seus principais elementos, condicionantes e fatores de atuação profissional.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas. Seminários. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação composta por provas escritas, além de trabalhos individuais e em grupo (fichamentos, relatórios, pesquisas, etc.), conforme o decorrer das atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

CORNOLDI, A. **La arquitectura de la vivienda unifamiliar: manual del espacio doméstico**. Roma: Officina Edizioni, 1988.

MONTENEGRO, R. **Guia de história do mobiliário**. Lisboa: Presença, 1995.

OATES, P. B. **História do mobiliário ocidental**. Lisboa: Presença, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

LE MOS, C. A. **História da casa brasileira**. São Paulo: Contexto, 1989.

RYBCZYNSKI, W. **Casa: pequena história de uma idéia**. Rio de Janeiro: Record, 1999.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Arquitetura Latino-Americana		Código: TA165
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA095 Arquitetura Brasileira I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Formação e desenvolvimento da arquitetura na América Latina: ocupação territorial e crescimento urbano. Arquitetura Pré-Colombiana. Arte e arquitetura moderna latino-americanas. Tendências contemporâneas.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) BROWNE, E. Otra arquitectura en América Latina . México: Gustavo Gili, 1988. CARDOSO, C. F. América pré-colombiana . São Paulo: Brasiliense, 1986. GUTIERREZ, R. Arquitetura latino-americana . São Paulo: Studio Nobel, 1989.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) HERNÁNDEZ, F. Beyond modernist masters: contemporary architecture in Latin America . Boston MA: Birkäuser, 2010. TOCA, A. Nueva arquitectura em America Latina . Mexico: Gustavo Gili, 1990.		
Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Arquitetura Latino-Americana		Código: TA165
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA095 Arquitetura Brasileira I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Formação e desenvolvimento da arquitetura na América Latina: ocupação territorial e crescimento urbano. Arquitetura Pré-Colombiana. Arte e arquitetura moderna latino-americanas. Tendências contemporâneas.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>América Latina e suas definições:</i> Formação territorial e política; processo de colonização e crescimento urbano; particularidades socioeconômicas e culturais. Principais civilizações pré-colombianas: arquitetura maia, asteca e inca. <i>Arquitetura colonial na América Latina.</i> Processo latino-americano de industrialização e modernização: desenvolvimento moderno e pós-moderno. Tendências contemporâneas em arquitetura e urbanismo latino-americanos.		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá conhecer, descrever e caracterizar o processo de formação da arquitetura latino-americana, destacando seus aspectos históricos e de identidade cultural, assim como apontar possíveis desdobramentos futuros.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Conceituar geográfica e culturalmente a América Latina, caracterizando suas bases históricas, formação territorial e desenvolvimento urbano. Estudar as principais manifestações da arquitetura e urbanismo latino-americanos, desde seus primórdios até os dias atuais, apontando os principais expoentes, obras e planos urbanísticos, assim como suas correlações com determinantes físicos, culturais e tecnológicos.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas. Seminários. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação composta por provas escritas, além de trabalhos individuais e em grupo (fichamentos, relatórios, pesquisas, etc.), conforme o decorrer das atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

BROWNE, E. **Otra arquitectura en América Latina**. México: Gustavo Gili, 1988.

CARDOSO, C. F. **América pré-colombiana**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

GUTIERREZ, R. **Arquitetura latino-americana**. São Paulo: Studio Nobel, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

HERNÁNDEZ, F. **Beyond modernist masters: contemporary architecture in Latin America**. Boston MA: Birkäuser, 2010.

TOCA, A. **Nueva arquitectura em America Latina**. Mexico: Gustavo Gili, 1990.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Arte no Brasil		Código: TA163
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA087 História da Arte I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo da historiografia artística no Brasil do período colonial à contemporaneidade: obras fundamentais e maiores expoentes.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) ARAÚJO, A. Arte paranaense moderna e contemporânea em questão: 3000 anos de arte paranaense . Curitiba: Tese de Livre Docência, UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ – UFPR, 1977. BORGES, E., FRESSATO, S. A arte em seu estado: História da arte paranaense . Curitiba: Medusa, 2008. ZANINI, W. História geral da arte no Brasil . São Paulo: Instituto Walter Moreira Sales, 1983.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) AMARAL, A. Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira . São Paulo: Nobel, 1984. _____. Artes plásticas na Semana de 22 . São Paulo: Perspectiva, 1970. TRADIÇÃO/Contradição . Curitiba: MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA – MAC, 1986.		
Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Arte no Brasil		Código: TA163
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA087 História da Arte I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo da historiografia artística no Brasil do período colonial à contemporaneidade: obras fundamentais e maiores expoentes.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>Arte brasileira:</i> Arte no Brasil Colônia. Arte no século XIX: Missão Francesa. Romantismo, Realismo e Impressionismo no Brasil. A Semana de Arte Moderna de 1922. Arte brasileira contemporânea. Arte paranaense: Precursores. Andersen e seus discípulos. Movimento de renovação e arte contemporânea no Paraná.		
OBJETIVO GERAL O aluno deverá conhecer e caracterizar as principais manifestações do período estudado. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Estudar a história das realizações artísticas, privilegiando os momentos mais significativos e abordando os ideais perseguidos em cada período, as alterações na representação plástica e no papel do artista, seus compromissos teóricos, bem como as mutações no público da arte.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas. Seminários. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação composta por provas escritas, exercícios programados, análise crítica de obras, relatório de visitas a exposições e museus.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

ARAÚJO, A. **Arte paranaense moderna e contemporânea em questão: 3000 anos de arte paranaense**. Curitiba: Tese de Livre Docência, UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ – UFPR, 1977.

BORGES, E., FRESSATO, S. **A arte em seu estado: História da arte paranaense**. Curitiba: Medusa, 2008.

ZANINI, W. **História geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walter Moreira Sales, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

AMARAL, A. **Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira**. São Paulo: Nobel, 1984.

_____. **Artes plásticas na Semana de 22**. São Paulo: Perspectiva, 1970.

TRADIÇÃO/Contradição. Curitiba: MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA – MAC, 1986.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Arquitetura Paranaense		Código: TA166
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA095 Arquitetura Brasileira I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h		
PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Formação e desenvolvimento da arquitetura no Estado do Paraná: ocupação territorial e crescimento urbano. Arquitetura em Curitiba: surgimento da vila, transformação em capital e processo de metropolização. Arquitetura moderna no Paraná e demais regiões.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) GONÇALVES, J. M. Z. Arquitetura moderna no Centenário de Emancipação Política do Paraná: a construção de um marco de referência. São Paulo: Dissertação de Mestrado – EESC/USP, 2001. IMAGUIRE JR., K. Arquitetura no Paraná: Contribuição metodológica à história da arte. Curitiba: Dissertação de Mestrado – UFPR, 1982. WACHOWICZ, R. História do Paraná. 9. ed. Curitiba: Imprensa Oficial do Paraná, 2001.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) CASTELNOU, A. M. N. Arquitetura londrinense: expressões de intenção pioneira. Londrina: Art Atrito Editorial, 2002. DUDEQUE, I. Espiraís de madeira: uma história da arquitetura de Curitiba. São Paulo: Nobel, 2001.		
Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Arquitetura Paranaense		Código: TA166
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA095 Arquitetura Brasileira I	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Formação e desenvolvimento da arquitetura no Estado do Paraná: ocupação territorial e crescimento urbano. Arquitetura em Curitiba: surgimento da vila, transformação em capital e processo de metropolização. Arquitetura moderna no Paraná e demais regiões.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <i>Formação territorial e urbana do Paraná:</i> Localização geográfica, características socioeconômicas e antecedentes históricos. Ocupação colonial, expansão urbana e caracterização regional. Processo de planejamento e expansão urbana no Norte do Paraná. <i>Arquitetura curitibana:</i> Surgimento e evolução histórica da vila; arquitetura vernácula e principais obras até a eclosão do modernismo. Manifestações protomodernas, modernas e contemporâneas no Estado do Paraná.		
OBJETIVO GERAL O aluno aluno deverá conhecer, descrever e caracterizar o processo de formação da arquitetura paranaense, destacando seus aspectos históricos e de identidade cultural, assim como apontar possíveis desdobramentos futuros.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Apresentar a evolução histórica da ocupação territorial do Paraná e o surgimento das primeiras manifestações de arquitetura e urbanismo, vinculando-as a fatores econômicos, políticos e sociais. Caracterizar a arquitetura paranaense, identificando suas peculiaridades culturais até os dias atuais, tanto na capital como interior do Estado do Paraná.		

Continua

(Continuação)

FICHA Nº 2 (variável)

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas. Seminários. Serão utilizados os seguintes recursos: quadro de giz, computador e projetor multimídia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliação composta por provas escritas, além de trabalhos individuais e em grupo (fichamentos, relatórios, pesquisas, etc.), conforme o decorrer das atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

GONÇALVES, J. M. Z. **Arquitetura moderna no Centenário de Emancipação Política do Paraná: a construção de um marco de referência**. São Paulo: Dissertação de Mestrado – EESC/USP, 2001.

IMAGUIRE JR., K. **Arquitetura no Paraná: Contribuição metodológica à história da arte**. Curitiba: Dissertação de Mestrado – UFPR, 1982.

WACHOWICZ, R. **História do Paraná**. 9. ed. Curitiba: Imprensa Oficial do Paraná, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

CASTELNOU, A. M. N. **Arquitetura londrinense: expressões de intenção pioneira**. Londrina: Art Atrito Editorial, 2002.

DUDEQUE, I. **Espiraís de madeira: uma história da arquitetura de Curitiba**. São Paulo: Nobel, 2001.

Professor da Disciplina: _____

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid

Assinatura: _____

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo I		Código: TA145
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há.	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Tópicos variáveis na área de Teoria e História da Arquitetura, segundo o interesse dos alunos e tendências atuais na área, e que não sejam contemplados em outra disciplina do curso. A oferta deste tópico deverá ser aprovada pelo Colegiado do Curso.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) A definir conforme o caso.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) A definir conforme o caso.		
Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Esta ficha deve ser preenchida quando da oferta do tópico.

Disciplina: Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo I		Código: TA145
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há.	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
OBJETIVOS GERAL E ESPECÍFICOS		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTER (5 TÍTULOS)		
Professor da Disciplina: _____ Assinatura: _____ Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo II		Código: TA146
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há.	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Tópicos variáveis na área de Teoria e História da Arquitetura, segundo o interesse dos alunos e tendências atuais na área, e que não sejam contemplados em outra disciplina do curso. A oferta deste tópico deverá ser aprovada pelo Colegiado do Curso.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) A definir conforme o caso.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) A definir conforme o caso.		
Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Esta ficha deve ser preenchida quando da oferta do tópico.

Disciplina: Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo II		Código: TA146
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há.	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
OBJETIVOS GERAL E ESPECÍFICOS		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTER (5 TÍTULOS)		
Professor da Disciplina: _____ Assinatura: _____ Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo III		Código: TA147
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há.	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Tópicos variáveis na área de Teoria e História da Arquitetura, segundo o interesse dos alunos e tendências atuais na área, e que não sejam contemplados em outra disciplina do curso. A oferta deste tópico deverá ser aprovada pelo Colegiado do Curso.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) A definir conforme o caso.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) A definir conforme o caso.		
Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Esta ficha deve ser preenchida quando da oferta do tópico.

Disciplina: Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo III		Código: TA147
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há.	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
OBJETIVOS GERAL E ESPECÍFICOS		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTER (5 TÍTULOS)		
Professor da Disciplina: _____ Assinatura: _____ Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

FICHA Nº 1 (permanente)

Disciplina: Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo IV		Código: TA148
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há.	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas) Tópicos variáveis na área de Teoria e História da Arquitetura, segundo o interesse dos alunos e tendências atuais na área, e que não sejam contemplados em outra disciplina do curso. A oferta deste tópico deverá ser aprovada pelo Colegiado do Curso.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS) A definir conforme o caso.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS) A definir conforme o caso.		
Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Esta ficha deve ser preenchida quando da oferta do tópico.

Disciplina: Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo IV		Código: TA148
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Não há.	Co-requisito: Não há	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Total Semestral: 30 h PD: 02 LB:00 CP: 00 ES: 00 OR:00 C.H. Total Semanal: 02 h		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
OBJETIVOS GERAL E ESPECÍFICOS		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTER (5 TÍTULOS)		
Professor da Disciplina: _____ Assinatura: _____ Chefe de Departamento: Dr. Aloisio Leone Schmid Assinatura: _____		