



FICHA 02

Disciplina: **ESTUDOS DA FORMA II** TURMAS B e D (20 vagas cada turma) Código: TA202
Natureza: Obrigatória Período: semestral
Pré-requisito: ESTUDOS DA FORMA I (TA201)
Modalidade: Ensino Presencial - Calendário acadêmico de 2021 / 2. Sem (31 de janeiro a 7 de maio)
Carga horária total: 75h, em 14 semanas. Carga horária semanal: 5h
Dias e horários: Ensino Presencial - Turma B (TER 13:30 às 18:30) e Turma D (QUI 13:30 às 18:30).
Ensino Remoto para as excepcionalidades serão feitas na plataforma da UFPR Virtual.
Professora: Silvana Weihermann

EMENTA

Reconhecimento dos aspectos conceituais, construtivos e de síntese da expressão visual para a compreensão do processo de criação da forma na Arquitetura. Desenvolvimento do projeto de um edifício de pequeno porte e complexidade.

PROGRAMA

1. Arquitetura, forma e lugar: Entender o protagonismo do contexto em que se insere o edifício proposto.
2. O edifício e sua complexidade: Manipulação da forma, espaços internos, detalhes especiais e atmosferas.
3. Construção de um repertório contemporâneo de Arquitetura e design relativo ao tema proposto.
4. Definição da forma, espaços e detalhes especiais.
5. Desenho e maquete: A importância do desenho e da maquete física no desenvolvimento da forma na arquitetura, analisando exemplo
6. s de excelência.

OBJETIVO GERAL

O aluno deverá promover a reflexão crítica sobre Arquitetura e Urbanismo através do desenvolvimento do projeto de um edifício de pequena escala, levando em consideração uma cuidadosa leitura do lugar, um entendimento da relação entre a forma e o espaço interno, demonstrando um conhecimento preliminar sobre técnicas construtivas, a correta utilização dos materiais e uma noção de detalhes arquitetônicos especiais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver o projeto de uma casa mínima.
- Perseguir, através da manipulação da forma e de uma composição volumétrica equilibrada, um modo de chamar atenção e suscitar a curiosidade do usuário em desvendar seu espaço interno.
- Buscar a valorização da integração entre o interior e o exterior, valorizando o contexto existente.
- Buscar entender as particularidades e complexidade do tema da habitação unifamiliar.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Em atendimento à Resolução n. 22/2021-CEPE, que regulamenta as atividades de ensino dos cursos de educação superior, profissional e tecnológica da UFPR, no contexto das medidas de enfrentamento da pandemia de Covid-19 no país, observando suas alterações impostas pela Resolução n. 65/2012-CEPE; a situação de ABERTURA COM EXCEPCIONALIDADES definida pelo Memorando n. 76/2021-PRA; e as recomendações da Instrução Normativa n. 90/2021-SGP, publicadas no Diário Oficial da União (DOU), que estabelece o retorno gradual e seguro ao trabalho presencial, a disciplina faz parte do PRIC (Plano de Recuperação de Integralização Curricular) proposto pelo Curso de Arquitetura e Urbanismo, que está ofertando disciplinas e unidades curriculares no segundo Semestre Letivo de 2021 de forma presencial, com vistas à permitir maior inclusão, flexibilidade e segurança a todo(a)s.

As aulas presenciais ocorrerão nas terças (turma B) e quintas (turma D), das 13h30 às 18h30, no ateliê de projeto, com ventilação cruzada apropriada, e serão organizadas de forma a não propiciar aglomerações e a respeitar distâncias mínimas sugeridas, além do uso obrigatório de máscaras. Neste sentido os trabalhos serão desenvolvidos de forma individual.

A disciplina prevê também aulas e assessorias remotas/síncronas para aqueles(as) estudantes que não puderem participar do modo presencial por questões de saúde/ Covid-19, em algum momento do calendário acadêmico. Os horários do ensino remoto serão combinados conforme disponibilidade dos(as) estudantes e da professora. Neste caso o ambiente de trabalho escolhido é o AVA (ambiente virtual de aprendizagem) da UFPR, UFPR VIRTUAL (<https://ufprvirtual.ufpr.br>).

- Os conteúdos serão divididos em módulos didáticos, com tarefas específicas para cada um. A primeira semana será de adaptação e inclusão ao corpus de conhecimento da disciplina de Estudos da Forma.
- A frequência será cobrada de acordo com a participação em debates, assessorias e por meio da entrega dos trabalhos propostos.
- Todo o trabalho será desenvolvido em desenhos e maquetes. Os materiais mínimos necessários para a confecção das maquetes são: lápis ou lapiseira, papelão Kraft pardo ou branco (caixas usadas, ou em chapas), estilete, régua metálica, lixa fina (folha), fita crepe parda, cola branca, acetato transparente (folha A4) para representação de água, quando houver.

AValiação E CRITÉRIOS

A nota mínima para aprovação será de 50 pontos, e se dará com a avaliação dos trabalhos (maquetes e croquis) e também com a participação de forma coletiva durante os debates que ocorrerão nos dias de entrega. No total serão 03 avaliações.

Seminário: Apresentação na forma a combinar, com duração de 10 minutos.

Entrega preliminar 01 (PESO 02): Apresentação da maquete e croquis. Esta primeira maquete de estudo deve ser simples e monocromática, buscando expressar uma ou mais ideia(s) da forma inicial do projeto, com definição de aberturas, acessos e áreas externas, se houver. **Inserir escala humana de corpo inteiro (feita na maquetaria ou com recorte de revista).**

Avaliação da composição formal inicial, levando em conta a harmonia, o equilíbrio, a unidade, a clareza da proposta e a qualidade dos espaços, em que pesem o diálogo entre forma e lugar, o contexto escolhido por cada aluno.

Entrega preliminar 02 (PESO 03): Apresentação da maquete, mostrando a evolução a partir da primeira entrega, e croquis. Esta segunda maquete de estudo ainda pode continuar simples, mas deve apresentar uma definição maior da volumetria, uma noção do contraste de materiais utilizados e uma prévia de detalhe(s) especiais. **Inserir escala humana de corpo inteiro (feita na maquetaria ou com recorte de revista).**

Avaliação da evolução da composição formal inicial, levando em conta a harmonia, o equilíbrio, a unidade, a clareza da proposta e a qualidade dos espaços, onde o diálogo entre forma e lugar já pode estar se consolidando. Definição dos materiais, mobiliário e detalhes especiais.

Entrega final (PESO 05): Apresentação da maquete e de todos os croquis importantes para mostrar o processo evolutivo do projeto. Espaços internos com o mobiliário escolhido. A apresentação e o acabamento da maquete final devem superar as entregas preliminares. **Inserir escala humana (recorte de revista ou livro de corpo inteiro).**

Avaliação da composição formal final, o equilíbrio de diálogo com o lugar, da apropriada utilização dos materiais e detalhes especiais, da riqueza dos espaços interiores, com a valorização das visuais, do correto dimensionamento e uso dos ambientes, com a adequada inserção e escolha do mobiliário.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHING, Francis D. K. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
<https://estudanteuma.files.wordpress.com/2013/04/arquitetura-forma-espaco-e-ordem-parte-1.pdf>

Lorraine, F. **Fundamentos de arquitetura**. [Digite o Local da Editora]: Grupo A, 2014. 9788582600900. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582600900/>

D.K., C.F.; F., E.J. **Introdução à Arquitetura**. [Digite o Local da Editora]: Grupo A, 2013. 9788582601020. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582601020/>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Simon, U. **Exercícios de Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2013. 9788582600450. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582600450/>

CABANON LE CORBUSIER
<https://lecorbusier-worldheritage.org/cabanon-de-le-corbusier/>

SITES:
ESTUDOS DA FORMA (site da disciplina)
<https://www.estudosdaformaufpr.com>

ARCHDAILY
https://www.archdaily.com/search/projects/categories/houses/min_area/1/max_area/50?ad_medium=filters
https://www.archdaily.com/search/all?q=retreats&ad_source=jv-header

DIVISARE
<https://divisare.com/window-frames>
<https://divisare.com/microhouses>
<https://divisare.com/holiday-houses>

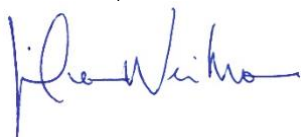
MOBILIÁRIO INTERNACIONAL:
<https://www.vitra.com/en-br/home>
<https://www.artek.fi/en/>
<https://www.hermanmiller.com/products/seating/lounge-seating/>
<https://moroso.it/references/private-residence/>
<https://fritzhansen.com>

MOBILIÁRIO NACIONAL:
<https://estudiobola.com>
<https://sergiorodriguesatelier.com.br>

Designers brasileiros importantes consagrados:
Sergio Rodrigues, Joaquim Tenreiro, Jorge Zalszupin, José Zanine Caldas, Geraldo de Barros, Carlo Hauner & Martin Eisler.



Chefe de departamento: Prof. Silvio Parucker



Professora responsável: Profa. Dra. Silvana Weihermann

CRONOGRAMA: Estudos da Forma II Turma B - terça-feira (13h30 às 18h30) - 2.sem2021

Semanas	Atividades	Data	Dia	Ano
01	Apresentação da disciplina e lançamento do tema	01/02	TER	2022
02	Seminário – apresentação da pesquisa	08/02	TER	
03	Debate (FORMA), assessoria	15/02	TER	
04	Assessoria	22/02	TER	
05	Feriado - Sem aula	01/03 carnaval	TER	
06	Entrega preliminar 01	08/03	TER	
07	Debate (MATERIAIS/ABERTURAS), assessoria	15/03	TER	
08	Debate (MOBILIÁRIO), Assessoria	22/03	TER	
09	Assessoria	29/03	TER	
10	Entrega preliminar 02	05/04	TER	
11	Assessoria	12/04	TER	
12	Assessoria	19/04	TER	
13	Assessoria	26/04	TER	
14	Entrega final	03/05	TER	

CRONOGRAMA: Estudos da Forma II Turma D - quinta-feira (13h30 às 18h30) - 2.sem2021

Semanas	Atividades	Data	Dia	Ano
01	Apresentação da disciplina e lançamento do tema	03/02	QUI	2022
02	Seminário – apresentação da pesquisa	10/02	QUI	
03	Debate (FORMA), assessoria	17/02	QUI	
04	Assessoria	24/02	QUI	
05	Assessoria	03/03	QUI	
06	Entrega preliminar 01	10/03	QUI	
07	Debate (MATERIAIS/ABERTURAS), assessoria	17/03	QUI	
08	Debate (MOBILIÁRIO), Assessoria	24/03	QUI	
09	Assessoria	31/03	QUI	
10	Entrega preliminar 02	07/04	QUI	
11	Assessoria	14/04	QUI	
12	Feriado - Sem aula	21/04 Tiradentes	QUI	
13	Assessoria	28/04	QUI	
14	Entrega final	05/05	QUI	