



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE TECNOLOGIA
Departamento de Arquitetura e Urbanismo



FICHA 02

Disciplina: **ESTUDOS DA FORMA II** (20 vagas)

Código: TA202 (TURMAS A e C)

Natureza: Obrigatória

Período: semestral

Pré-requisito: ESTUDOS DA FORMA I (TA201)

Modalidade: Calendário acadêmico - 2º semestre 2021.

Carga horária total: 75h, em 14 semanas.

Carga horária semanal: 5h

Dias e horários:

Turma A - TER (13:30-17:30) 4h presenciais / assíncronas - 1h

Turma C - QUI (13:30-17:30) 4h presenciais / assíncronas - 1h

Sala: Ateliê 5

EMENTA

Reconhecimento dos aspectos conceituais, construtivos e de síntese da expressão visual para a compreensão do processo de criação da forma na Arquitetura no desenvolvimento do projeto de um edifício de pequeno porte e complexidade.

PROGRAMA

1. Arquitetura, forma e lugar: Entender o protagonismo do contexto em que se insere o edifício proposto.
2. O edifício e sua complexidade: Manipulação da forma, espaços internos, detalhes especiais e atmosferas.
3. Construção de um repertório contemporâneo de Arquitetura e design relativo ao tema proposto.
4. Definição da forma, espaços e detalhes especiais.
5. Desenho e maquete: A importância do desenho e da maquete física no desenvolvimento da forma na arquitetura, analisando exemplos de excelência.

OBJETIVO GERAL

O aluno deverá promover a reflexão crítica sobre Arquitetura e Urbanismo através do desenvolvimento do projeto de um edifício de pequena escala, levando em consideração uma cuidadosa leitura do lugar, um entendimento da relação entre a forma, o lugar e os espaços internos, demonstrando um conhecimento preliminar sobre técnicas construtivas, a correta utilização dos materiais e uma noção primária de detalhes arquitetônicos especiais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver o projeto de uma cabana (casa de final de semana).
- Perseguir, através da manipulação da forma a busca de uma composição volumétrica equilibrada, tanto externamente quanto internamente, valorizando a riqueza dos espaços internos.
- Buscar a valorização da integração entre o interior e o exterior, valorizando o contexto existente.
- Buscar entender as particularidades e complexidade do tema da habitação unifamiliar.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Em atendimento à Resolução n. 22/2021-CEPE, que regulamenta as atividades de ensino dos cursos de educação superior, profissional e tecnológica da UFPR, no contexto das medidas de enfrentamento da pandemia de Covid-19 no país, observando suas alterações impostas pela Resolução n. 65/2012-CEPE; a situação de ABERTURA COM EXCEPCIONALIDADES definida pelo Memorando n. 76/2021-PRA; e as recomendações da Instrução Normativa n. 90/2021-SGP, publicadas no Diário Oficial da União (DOU), que estabelece o retorno gradual e seguro ao trabalho presencial, a disciplina faz parte do PRIC (Plano de Recuperação de Integralização Curricular) proposto pelo Curso de Arquitetura e Urbanismo, que está ofertando disciplinas e unidades curriculares no segundo Semestre Letivo de 2021 de forma semipresencial, com vistas à permitir maior inclusão, flexibilidade e segurança a todo(a)s. As aulas presenciais ocorrerão nas terças (turma A) e quintas (turma C), das 13h30 às 18h30, no ateliê 5, com ventilação cruzada apropriada, e serão organizadas de forma a não propiciar aglomerações e a respeitar distâncias mínimas sugeridas. Neste sentido os trabalhos serão desenvolvidos de forma individual. A disciplina prevê também aulas ou assessorias remotas/síncronas (uma hora semanal para cada turma), para aqueles(as) estudantes que não puderem participar do modo presencial por questões de saúde/ Covid-19, em algum momento do calendário acadêmico. Neste caso o ambiente de trabalho escolhido é o AVA (ambiente virtual de aprendizagem) da UFPR, UFPR VIRTUAL (<https://ufprvirtual.ufpr.br>).
- Os conteúdos serão divididos em módulos didáticos, com tarefas específicas para cada um. A primeira semana será de adaptação e inclusão ao corpus de conhecimento da disciplina de Estudos da Forma.
- A frequência será cobrada de acordo com a participação em debates, assessorias e entregas das etapas do trabalho.
- Todo o trabalho será desenvolvido em desenhos e maquetes de papelão, que deverão ser fotografados para cada semana e dias de entrega. Os materiais necessários para a confecção das maquetes serão; lápis ou lapiseira, papelão Kraft pardo ou branco (caixas usadas, ou em chapas), estilete, régua metálica, lixa fina (folha), fita crepe parda, cola branca, acetato transparente (folha A4) para representação de vidro.

AValiação E CRITÉRIOS

A nota mínima para aprovação será de 50 pontos, e se dará de forma coletiva durante os debates que ocorrerão nos dias de entrega, e também na avaliação das postagens (fotos das maquetes e croquis). No total serão 04 avaliações.

Seminário (PESO 01): Apresentação em PowerPoint com duração de 10 minutos, em duplas.

Avaliação da participação durante a apresentação dos conteúdos do seminário.

Entrega preliminar 01 (PESO 02): Apresentação presencial e postagem de no mínimo 05 fotos da maquete e croquis (PDF). Fotos externas (volume) e dos espaços internos. A primeira maquete de estudo deve ser simples e monocromática, buscando expressar uma ou mais ideia(s) da forma inicial do projeto, com definição de aberturas, acessos e áreas externas, se houver. Inserir escala humana (recorte de revista ou livro de corpo inteiro). Avaliação da composição formal inicial, levando em conta a harmonia, a unidade, a clareza da proposta e a qualidade dos espaços, em que pesem o diálogo entre forma e lugar, o contexto escolhido por cada aluno.

Entrega preliminar 02 (PESO 03): Apresentação presencial e postagem de no mínimo 05 fotos da maquete, mostrando a evolução a partir da primeira entrega, e croquis (PDF). Fotos externas (volume) e dos espaços internos. A segunda maquete de estudo ainda pode continuar simples, mas deve apresentar uma definição maior da volumetria, uma noção do contraste de materiais utilizados e uma prévia de detalhe(s) especiais. Inserir escala humana (recorte de revista ou livro de corpo inteiro). Avaliação da evolução da composição formal inicial, levando em conta a harmonia, a unidade, a clareza da proposta e a qualidade dos espaços, onde o diálogo entre forma e lugar já pode estar se consolidando. Definição dos materiais, mobiliário e detalhes especiais.

Entrega final (PESO 04): Apresentação presencial da maquete e de todos os croquis importantes para mostrar o processo evolutivo do projeto (PDF). Fotos externas (volume) e dos espaços internos com o mobiliário escolhido. A apresentação e o acabamento da maquete final devem superar a qualidade das duas maquetes preliminares. Inserir escala humana (recorte de revista ou livro de corpo inteiro). Avaliação da composição formal final, o equilíbrio de diálogo com o lugar, da apropriada utilização dos materiais e detalhes especiais, da riqueza dos espaços interiores, com a valorização das vistas, do correto dimensionamento e uso dos ambientes, com a adequada inserção e escolha do mobiliário.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHING, Francis D. K. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
DUNSTER, David. **100 casas unifamiliares de la arquitectura del siglo XX**. 3. ed. México, DF: G. Gili, 1998.
D.K., C.F.; F., E.J. **Introdução à Arquitetura**. [Digite o Local da Editora]: Grupo A, 2013.
9788582601020. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582601020/>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

UNWIN, Simon. **Exercícios de arquitetura = aprendendo a pensar como um arquiteto**. Tradução de Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2013.
CHING, Francis D. K. **Técnicas de construção ilustradas**. Tradução de Alexandre Salvaterra. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2017.

UNWIN, Simon. **A Análise da Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, Grupo A, 2015. 9788565837811.
Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788565837811/>
CABANON LE CORBUSIER
<https://lecorbusier-worldheritage.org/cabanon-de-le-corbusier/>

SITES:

ESTUDOS DA FORMA (site da disciplina)
<https://www.estudosdaformaufpr.com>

ARCHDAILY

https://www.archdaily.com/search/projects/categories/houses/min_area/1/max_area/50?ad_medium=filters
https://www.archdaily.com/search/all?q=retreats&ad_source=jv-header

DIVISARE

<https://divisare.com/window-frames>
<https://divisare.com/microhouses>
<https://divisare.com/holiday-houses>

MOBILIÁRIO INTERNACIONAL:

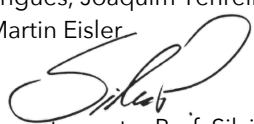
<https://www.vitra.com/en-br/home>
<https://www.artek.fi/en/>
<https://www.hermanmiller.com/products/seating/lounge-seating/>
<https://moroso.it/references/private-residence/>
<https://fritzhansen.com>

MOBILIÁRIO NACIONAL:

<https://estudiobola.com>
<https://sergiorodriguesatelier.com.br>

Designers brasileiros importantes consagrados:

Sergio Rodrigues, Joaquim Tenreiro, Jorge Zalsupin, José Zanine Caldas, Geraldo de Barros, Carlo Hauner & Martin Eisler


Chefe de departamento: Prof. Silvio Parucker



Professor responsável: Prof. Dr. Marco Cezar Dudeque

CRONOGRAMA TURMA A

Semanas	Atividades	Data	Dia	Ano
01	Apresentação da disciplina e lançamento do tema	01/02	TER	2022
02	SEMINÁRIO	08/02	TER	
03	Debate (forma e estratégias compositivas) / Assessoria	15/02	TER	
04	Assessoria	22/02	TER	
05	FERIADO CARNAVAL - SEM AULA	01/03	TER	
06	ENTREGA PRELIMINAR 01	08/03	TER	
07	Debate (mobiliário) / Assessoria	15/03	TER	
08	Debate (materiais, aberturas) / Assessoria	22/03	TER	
09	Assessoria	29/03	TER	
10	ENTREGA PRELIMINAR 02	05/04	TER	
11	Debate (detalhes especiais), Assessoria	12/04	TER	
12	Assessoria	19/04	TER	
13	Assessoria	26/04	TER	
14	ENTREGA FINAL	03/05	TER	

CRONOGRAMA TURMA C

Semanas	Atividades	Data	Dia	Ano
01	Apresentação da disciplina e lançamento do tema	03/02	QUI	2022
02	SEMINÁRIO	10/02	QUI	
03	Debate (forma e estratégias compositivas) / Assessoria	17/02	QUI	
04	Assessoria	24/02	QUI	
05	Assessoria	03/03	QUI	
06	ENTREGA PRELIMINAR 01	10/03	QUI	
07	Debate (mobiliário) / Assessoria	17/03	QUI	
08	Debate (materiais, aberturas) / Assessoria	24/03	QUI	
09	Assessoria	31/03	QUI	
10	ENTREGA PRELIMINAR 02	07/04	QUI	
11	Debate (detalhes especiais), Assessoria	14/04	QUI	
12	FERIADO TIRADENTES - SEM AULA	21/04	QUI	
13	Assessoria	28/04	QUI	
14	ENTREGA FINAL	05/05	QUI	