

FICHA Nº 2

Disciplina: PAISAGISMO II		Código: TA110
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (x) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: TA109	Co-requisito: Não há	
Modalidade: () Presencial () Ensino Remoto Emergencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Anual Total: 45 horas PD: 00 LB: 01 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 3 horas		
EMENTA Paisagem urbana e sistema de espaços livres. Composição e estrutura paisagística à escala urbana: funções, programas e usos. Elementos de paisagismo. Etapas e método do projeto de paisagismo. JUSTIFICATIVA oferta de modo híbrido Ampliar condições de ensino, com flexibilidade das condições de estudo, tais quais: local, recursos tecnológicos e novas formas de aprendizagem. Considerando as medidas de enfrentamento da pandemia da COVID-19 no país (Resolução 22/2021 – CEPE), os ajustes e propostas de Excepcionalidades (Resolução CEPE 65/2012 e Memorando 76/2021-PRA), recomendações de retorno seguro e gradual ao trabalho presencial Instrução Normativa (90/2021-SGP), oferta-se a disciplina de modo semipresencial com vistas à permitir maior inclusão, flexibilidade e segurança.		
PROGRAMA MÓDULO I – PAISAGEM URBANA • Discutir o Sistema de Espaços Livres e as problemáticas da paisagem urbana. • Estudar os elementos naturais e antrópicos da paisagem urbana. MÓDULO II - METODOLOGIAS DE INTERVENÇÃO NOS ESPAÇOS LIVRES • Promover a leitura físico-territorial, sensorial e social da paisagem urbana a fim de experimentar técnicas de inventário, análise e diagnóstico da paisagem para subsidiar a atividade de projeto de paisagismo. • Trabalhar as relações interescares entre os espaços projetados e seus entornos e contextos urbanos. • Conceituar, justificar e propor programas para espaço livre urbano. MÓDULO III - PROJETO DOS ESPAÇOS LIVRES • Analisar histórica e formalmente as referências projetuais da tipologia eleita para subsidiar a intervenção espacial. • Aplicar a vegetação, o mobiliário urbano, a infraestrutura urbana básica e a infraestrutura verde como elementos de qualificação do projeto paisagístico. • Desenvolver estudos e projetos em nível de estudo preliminar e anteprojeto para os espaços livres privados e públicos. • Desenvolver apresentação e representação gráficas.		
OBJETIVO GERAL Através da exposição de aspectos técnicos, normativos, teórico-conceituais, históricos e metodológicos das questões relativas ao projeto dos espaços livres públicos de média e grande escala urbana, o aluno deverá desenvolver habilidades de análise e intervenção em escala urbana (nível de estudo preliminar e anteprojeto), para consolidar uma paisagem urbana sustentável e humanizada; conforme o faz um profissional arquiteto urbanista.		

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desenvolver e aprimorar o sentido de percepção espacial na escala territorial da cidade com vistas a distinguir a sua complexidade sócio espacial.

Compreender a interação existente entre os elementos antrópicos e naturais da paisagem urbana.

Refletir acerca do papel do arquiteto e urbanista com sensibilidade paisagística como agente de transformação histórico-espacial para assegurar a pertinência de uma intervenção que vise melhorar a qualidade de vida das cidades.

Aprimorar uma postura criativa, crítica e cívica frente aos desafios do processo de projeto paisagístico.

Analisar, diagnosticar e intervir na paisagem urbana com subsídios teóricos, conceituais, metodológicos e históricos.

Desenvolvimento de técnicas de representação gráfica e apresentação oral e escrita para a profissão do arquiteto e urbanista com sensibilidade paisagística.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aspecto geral - Ensino Híbrido - fazendo uso de ambientes físico (presencial) e virtual (atividades síncronas e assíncronas).

Informações e Conteúdos – por meio de ambiente virtual de aprendizagem (AVA - UFPR Virtual ou Google sala de aula), onde haverá material didático, tarefas, seminários, apresentações e avaliações.

Materiais Didáticos – disponível para os alunos em diferentes formatos (slides, vídeos, pdfs,).

Assessorias e Seminários (Modelo Híbrido) - individuais e/ou coletivas realizar-se-ão pelos meios presenciais e virtuais (Google Meet, E-jitsi ou Microsoft Teams), previamente informados.

Acolhimento, Esclarecimento e Ambientação - a primeira semana da disciplina terá função de acolhimento, esclarecimento e ambientação (meio virtual).

Frequência - será estabelecido a partir das entregas das diferentes tarefas propostas ao longo da disciplina.

Vagas – 15 (quinze) alunos em 2 (duas)

Turmas A, B - Segundas e Terças-feiras das 13h30 às 15h30.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Para um efetivo desenvolvimento da disciplina estão programados exercícios práticos e teóricos.

Avaliações individuais e em equipes de trabalhos práticos e pesquisas (conforme rubricas disponíveis no AVA (UFPR Virtual). Atividades práticas programadas serão previamente apresentadas aos alunos em roteiro específico.

As avaliações dos alunos serão compostas atribuindo pesos específicos a cada etapa dos trabalhos:

FASE 1 _ Pesquisas e Plano Massa [PESO 03]

TRABALHO 1:

- Avaliação de competências: a) representar por meio de textos e projetos, comunicação gráfica (organização e sistematização de informações), percepção da Paisagem Urbana e do Sistema de Espaços Livres; b) criticar e analisar entornos e paisagens urbanas e desenvolver pesquisas sobre correlatos para posteriores intervenções de qualificação.

FASE 2 _ Estudo Preliminar [PESO 07]

TRABALHO 2:

- Avaliação de competências : a) representar por meio de textos e projetos, o requerido para a etapa comunicação gráfica (organização e sistematização de informações); e , b) criar e desenvolver projetos com: qualidade da apresentação gráfica; acuidade da observação e análise da realidade; profundidade da conceituação e criatividade projetual; abrangência da intervenção; respeito às normas; uso ornamental, plástico, espacial funcional e adequado das espécies vegetais e da materialidade dos elementos de paisagismo.

Observação: É permitida a entrega com atraso, mediante o seguinte procedimento: o (a) interessado (a) deverá apresentar o objeto de avaliação SOMENTE até a próxima aula e para os professores da disciplina, com o devido desconto de 50%. Para além deste prazo, a nota será a mínima [ZERO].

CRONOGRAMA

. Turmas

- > Aulas deste período remoto combinarão atividades síncronas e assíncronas.
- > Período letivo (Conforme Resolução CEPE): 02/02/2022 a 11/05/2022.

Semana – (Data) – Assunto

FEVEREIRO

01 – (7-8) – Ambientação, Esclarecimentos, Acolhimento

02 – (14-15) – Introdução (Objeto de estudo : SEL / Urbano, Formação de equipes)

03 – (21-22) – Objeto de estudos / S.E.L. (Pesquisa de local e Referências / Praça + Woonerf / Diagnóstico / Projeto / Matriz CDPD / Mapa Síntese)

MARÇO

04 – (28-1) – Assessoria

05 – (7-8) – Seminário 1 (Apresentação Pesquisas: Referências e Área de Intervenção)
10 minutos por equipe / Estudos: S.E.L. + Plano de Ocupação + Método projeto (Conceito, Diretriz, Memorial etc.)

06- (14-15) - Método projeto + Plano de Ocupação + Conceitos + Memorial / Assessoria

07 – (21-22) – Assessoria

08 – (28-29) – Entrega FASE / TRABALHO 1 (Plano de Ocupação e Bases)

ABRIL

09 – (4-5) – Avaliação / Seminário / Retorno FASE1

10– (11-12) – Assessoria

11 – (18-19) – Assessoria

12 – (25-26) - Assessoria

MAIO

13– (2-3) - *Entrega FASE / TRABALHO 2 (Projeto)

14– (9-10) – Avaliações /

Bibliografia Básica

ALEX, Sun. **Projeto da Praça**. SP: Ed. Senac, 2008.

ROBBA, F. MACEDO, S.S.. **Praças brasileiras**. São Paulo : EDUSP, 2003.

GATTI, S. **Espaços Públicos: Diagnóstico e metodologia de projeto**. São Paulo, ABCP, 2013.
Disponível em: <https://www.solucoesparacidades.com.br/wp-content/uploads/2013/11/Manual%20de%20espacos%20publicos.pdf>

Bibliografia Complementar

ADAM, R.S. **Analisando O Conceito De Paisagem Urbana De Gordon Cullen**. Disponível em:
<https://estudanteuma.files.wordpress.com/2013/04/gordon-cullen-cc3b3pia.pdf>

ALEX, S. **Projeto da Praça**. SP: Ed. Senac, 2008.

BERGAMINI, C.E. **Paisagismo Contemporâneo: Estratégias para o projeto de praças**. Dissertação - Universidade Federal de Alagoas. Disponível em:
<https://www.livrosgratis.com.br/ler-livro-online-133181/paisagismo-contemporaneo--estrategias-para-o-projeto-de-pracas>

BOOTH, N. **Foundations Of Landscape Architecture**. Wiley, Disponível em:
<https://archive.org/details/FoundationsOfLandscapeArchitecture/page/n67/mode/2up>

GATTI, S. ZANDONADE, P. **Espaços Públicos : Leitura Urbana e Metodologia de Projeto** [dos pequenos territórios às cidades médias] – São Paulo, ABCP, 2017. Disponível em:
<https://www.causp.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/Espacos-Publicos-Leitura-Urbana-e-Metodologia-de-Projeto.pdf>

HANS K., H. LAVEN, J., GLASER M., HOFF, M. **The City at Eye Level**. Eburon Academic Publishers, 2016. Disponível em:
https://thecityateyelevel.files.wordpress.com/2016/02/ebook_the-city-at-eye-level_english.pdf

HUTCHINSON, E. **O Desenho no Projeto da Paisagem**. Barcelona: GG, 2012.

MACEDO, S.S.; SAKATA, F.G. **Parques Urbanos No Brasil**. SP: EDUSP, 2003.

MACEDO, S. S. **Quadro do Paisagismo no Brasil**. São Paulo: Projeto Quapá, Laboratório de Paisagem da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1999.

Professor da Disciplina: Prof. Dr. Roberto Sabatella Adam

Assinatura:



Chefe de Departamento: Prof. Msc. Silvio Parucker

Assinatura:

