FICHA Nº 2

Disciplina: **FUNDAMENTOS DE PAISAGISMO**		Código: **TA108**
Natureza: (X) obrigatória ( ) optativa	Semestral (x) Anual ( ) Modular ( )	
Pré-requisito: **Não há**	Co-requisito: **Não há**	
Modalidade: (x) Presencial ( ) Ensino Remoto Híbrido ( ) EaD ( ) 20% EaD		
C.H. Anual Total: 30 horas PD: 00 LB: 01 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 2 horas		

EMENTA

História e teoria da paisagem e do paisagismo no Brasil e no Mundo. Paisagem e Sistema de Espaços Livres (S.E.L.) nas esferas pública e privada. Elementos de paisagismo (topografia, elementos vivos e inertes). Projeto de paisagismo, etapas e método.

JUSTIFICATIVA

Considerando as Resoluções CEPE 22/21; 65/21; 52/21, assim como as medidas de enfrentamento da pandemia da COVID-19 no país.

PROGRAMA

MÓDULO I – PAISAGEM: ASPECTOS HISTÓRICOS E TEÓRICOS (teoria)

- Discutir o Sistema de Espaços Livres e as problemáticas da paisagem urbana.
- Refletir sobre a Definições de Paisagem (natural, cultural e urbana).
- Estudar os elementos naturais e antrópicos da paisagem urbana.
- História do Paisagismo no Brasil e no Mundo e seus aspectos históricos e teóricos

MÓDULO II - INVENTÁRIO E DIAGNÓSTICO DE PAISAGISMO (prática)

- Promover a leitura físico-territorial, sensorial e social da paisagem urbana a fim de experimentar técnicas de inventário, análise e diagnóstico.
- Trabalhar as relações interescalares entre os espaços projetados e seus entornos e contextos urbanos.
- Analisar e Refletir a respeito do Projeto da paisagem nas escalas Micro (lote urbano - jardim, pátio) e Meso (bairro – via pública).
- Conceituar, refletir, criticar o Paisagismo e o S.E.L. para organizar formas de apresentação e representação por meio de inventários e diagnósticos.

OBJETIVO GERAL

Abordar aspectos técnicos, teórico-conceituais, históricos e metodológicos da paisagem para que o aluno possa desenvolver competências e habilidades para analisar criticamente e enfrentar questões subjacentes ao projeto paisagístico do sistema de espaços livres.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analisar, diagnosticar a paisagem urbana a partir de subsídios teóricos, conceituais, metodológicos e históricos;
- Desenvolver e aprimorar a percepção espacial na escala territorial da cidade com vistas a distinguir a sua complexidade socioespacial;
- Compreender a interação existente entre os elementos antrópicos e naturais da paisagem urbana;

- Discutir conceitos basilares referentes ao campo do conhecimento da “Arquitetura da paisagem”;
- Analisar a paisagem urbana com subsídios técnicos, normativos, teóricos, históricos e metodológicos;
- Exercitar o reconhecimento introdutório da divisão do reino das plantas para aplicação no projeto paisagístico;
- Perceber as possibilidades de interação entre os elementos antrópicos e naturais na paisagem; Refletir acerca do papel do arquiteto e urbanista com sensibilidade paisagística como agente de transformação histórico-espacial para assegurar a pertinência de uma intervenção que vise melhorar a qualidade de vida das cidades;
- Aprimorar uma postura criativa, crítica e cívica frente aos desafios do processo de projeto paisagístico.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aspecto geral - Ensino Presencial fazendo uso de ambientes físico (presencial) e virtual.

Informações e Conteúdos – por meio de ambiente virtual de aprendizagem (AVA - UFPR Virtual ou Google sala de aula), onde haverá postagem de material didático, tarefas, seminários, apresentações e avaliações.

Materiais Didáticos – disponíveis aos alunos em diferentes formatos (slides, vídeos, pdfs,).

Dinâmicas das aulas:

- Aulas teóricas expositivas com participação discente;
- Atividades de campo, assíncronas, como forma de aprendizagem e motivo de análise em aula;
- Ambientação, Acolhimento – para esclarecimentos gerais sobre as atividades e os conteúdos disciplinares;
- Assessorias e Seminários - individuais e/ou coletivas realizar-se-ão pelos meios presenciais e virtuais, previamente informados.

Frequência - será estabelecido controle a partir das Entregas de tarefas propostas ao longo da disciplina.

Vagas – 15 (quinze) alunos por turma

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Para um efetivo desenvolvimento da disciplina estão programados exercícios práticos e teóricos.

Avaliações individuais e em equipes de trabalhos práticos e pesquisas (conforme rubricas disponíveis no AVA (UFPR Virtual, Google Meet). Atividades práticas programadas serão previamente apresentadas aos alunos em roteiro específico.

As avaliações dos alunos serão compostas atribuindo pesos específicos a cada etapa dos trabalhos práticos em equipe, que incluem avaliação individual por participação dos alunos:

TRABALHO 1 / FASE 1 _ Análise de Paisagismo Residencial / Seminário (escala do lote) **[PESO 03]**

TRABALHO 2 / FASE 2 _ Análise de Paisagismo Viário / Seminário (escala urbana) **[PESO 07]**

Elementos de Análise e Organização FASES 1 e 2:

- Aspectos físicos-ambientais, simbólico-culturais, sociais, conceituais, elementos (inertes e vivos);
- Elaboração de materiais gráficos (Mapas mentais, gráficos, pranchas);
- Formatação, apresentação e representação de trabalhos;
- Apresentações Seminários.

CRONOGRAMA
. Turmas
> Período letivo (*Inst. Normativa 02/2021*): 31/01/2022 a 10/05/2022.

Semana – Assunto
FEVEREIRO
01 - TEORIA (Esclarecimentos e Acolhimento. Introdução)
02 – TEORIA
03 – TEORIA
04 – TEORIA + introdução à PESQUISA / SEMINÁRIO

MARÇO
05 – TEORIA / ASSESSORIA
06 – ASSESSORIA / SEMINÁRIO 1
07 - ENTREGA FASE 1 _ TRABALHO 1
08 - AVALIAÇÃO / RETORNO FASE1
09 – ASSESSORIA / TEORIA FASE 2

ABRIL
10 - ASSESSORIA
11 - ASSESSORIA
12 - ASSESSORIA
13 - ENTREGA FASE 2 _ TRABALHO 2

MAIO
14 - AVALIAÇÃO
15 - RETORNO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ADAM, Roberto Sabatella. **Analisando O Conceito De Paisagem Urbana De Gordon Cullen**. Disponível em:
https://estudanteuma.files.wordpress.com/2013/04/gordeon-cullen-cc3b3pia.pdf

BOOTH, N. ***Foundations Of Landscape Architecture***. Wiley, Disponível em:
https://archive.org/details/FoundationsOfLandscapeArchitecture/page/n67/mode/2up

JELLICOE, Geoffrey & Susan. ***The Landscape of Man: Shaping the Environment from Prehistory to the present day*.** London: Thames and Hudson, 1985.

LORENZI, Harri; SOUZA, Hermes Moreira de. ***Plantas Ornamentais no Brasil: Arbustivas, herbáceas e trepadeiras*.** Nova Odessa: Editora Plantarum, 1999.

MACEDO, Silvio Soares. ***Quadro do Paisagismo no Brasil*.** São Paulo: FAUUSP, 1999.

REID, Grant W. (ASLA). ***Landscape Graphics: From Concept Sketch to presentation rendering*.** New York: Watson-Guptill Publications, 1987.

WATERMAN, T. **Fundamentos de paisagismo.** Porto Alegre: Bookman, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

.
CULLEN, Gordon. **A paisagem urbana.** Lisboa: Edições 70, 1996 [1971].

HUTCHISON, Edward. ***O Desenho no Projeto da Paisagem*.** Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2012.

KAHTOUNI, Saide (Org). **Discutindo a Paisagem**. São Paulo: RiMa Editora, 2006.

MOORE, Charles Willard. ***The Poetics of Gardens*.** (Charles W. Moore, William J. Mitchell J., William Turnbull, Jr.). Massachusetts: MIT Press, 1995

LORENZI, Harri. ***Árvores Brasileiras: Guia de identificação e cultivo de plantas arbóreas nativas do Brasil*.** Nova Odessa: Editora Plantarum, 1992 (1ª Edição).

Paisagem e Ambiente: Ensaios. Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, n.1 (1986) – São Paulo: FAU, 1986. Anual, n.21 (2006).

SIMONDS, J. O. ***Landscape Architecture. A Manual of Site Planning and Design.*** **3rd** Ed. McGraw-Hill, 1997.

LANDEZINE: http://landezine.com

REVISTA PAISAGEM E AMBIENTE: http://www.revistas.usp.br/paam

TOPOS: https://www.toposmagazine.com

LANDSCAPE: https://www.landscapeinstitute.org/journal-issues/

Professor da Disciplina: **Prof. Dr. Roberto Sabatella Adam**

Assinatura:

Chefe de Departamento: **Prof . Msc. Silvio Parucker**

Assinatura: