

FICHA Nº 2

UNIDADE CURRICULAR: Arquitetura Brasileira II					Código: TA096	
Natureza: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa		<input type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Modular				
Pré-requisito TA095		Co-requisito: Não há		Modalidade: <input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Totalmente EaD <input checked="" type="checkbox"/> 40 % EaD		
CH Total: 45h CH semanal: 4,5h/sem		Padrão (PD): 45	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0 Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática)						
<p>Estudo do desenvolvimento arquitetônico no Brasil a partir do Modernismo: principais manifestações da arquitetura moderna brasileira até os dias atuais; obras fundamentais e maiores expoentes; estudo dos aspectos sociais, políticos, econômicos, culturais e tecnológicos. Arquitetura contemporânea no Brasil e principais tendências.</p>						
PROGRAMA						
<p>MÓDULO 01- Ambientação / As Primeiras Materializações Modernas – 15h</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação da disciplina; • Ambientação do(a) estudante. • As primeiras materializações modernas; <p>MÓDULO 02 – Arquitetura Moderna – 15h</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitetura moderna no Rio de Janeiro; • Arquitetura moderna em São Paulo. <p>MÓDULO 03 – Arquitetura Pós-Brasília – 15h</p> <ul style="list-style-type: none"> • O pragmatismo do “milagre econômico”: continuidade e esvaziamento do programa dos primeiros modernos; • As tentativas de renovação na década de 1980; • Tendências atuais. 						
OBJETIVO GERAL						
O aluno deverá ser capaz de reconhecer e analisar obras e autores da arte e da arquitetura brasileira moderna e contemporânea, inserindo-as no contexto histórico-cultural local, nacional e mundial.						
OBJETIVOS ESPECÍFICOS						
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as diferentes fases e produções da arquitetura brasileira estudadas no recorte temporal da disciplina. • Identificar e analisar as obras em questão numa perspectiva crítica. 						
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS						
<p>A disciplina será desenvolvida mediante a metodologia de APRENDIZADO ATIVO, no sistema presencial e em modalidade híbrida (Ver diagrama ao lado), a qual se baseia na programação de atividades síncronas e assíncronas, organizadas em 10 (dez) semanas, que deverão ser cumpridas de forma remota e/ou presencial pelo(a) estudante.</p> <p>Todo conteúdo será composto por MATERIAL AUDIOVISUAL (textos, <i>slides</i>, áudios e vídeos) disponibilizado <i>on-line</i>, cujo estudo assessorado pelo docente-tutor permitirá a realização de exercícios de compreensão e fichas de avaliação.</p>						

Para o desenvolvimento dos conteúdos curriculares e alcance dos objetivos pretendidos, serão empregados os seguintes materiais e métodos:

SISTEMA DE COMUNICAÇÃO

- Plataforma virtual UFPR VIRTUAL.
- Endereço eletrônico (*e-mail*): suzuki@ufpr.br

MODELO DE ASSESSORIA HÍBRIDA

- Todo processo será acompanhado **de forma híbrida** pelo docente-tutor da disciplina por meio de atividades realizadas através do *site* eletrônico a partir da consulta de materiais disponibilizados em **Sala de Aula Invertida** (Estação Presencial no LCG) e esclarecimento de dúvidas via *e-mail* a qualquer tempo durante a realização dos módulos e/ou durante o **Fórum de Discussão** (Estação Presencial em sala de aula).
- O comparecimento ao fórum, que ocorre sempre na terceira semana de cada módulo, pode ser substituído pela participação do(a) estudante no **Painel de Exposição** (Estação online) ou pela realização de aula síncrona pelo professor-tutor, caso haja agravamento da situação pandêmica e/ou impedimento por força maior para o encontro presencial.



MATERIAL DIDÁTICO ESPECÍFICO

- Textos relativos à disciplina (artigos científicos, capítulos de livros, livros), disponibilizados na plataforma virtual;
- *Slides* (diapositivos) de apresentação e ilustração de todo o conteúdo programático;
- *Podcasts* (arquivos em áudio) com instruções, comentários e adendos às aulas virtuais;
- Links externos de fontes e repositórios de licença aberta para consulta de vídeos, textos e livros.

INFRAESTRUTURA TECNOLÓGICA, CIENTÍFICA E INSTRUMENTAL

- Para a realização da disciplina cada estudante deverá possuir equipamento próprio e/ou disponibilizado pela UFPR de uso informático (computador, *laptop*, *tablet*, *smarthphone*, etc.) e acesso à rede *Internet*, além de **local adequado, confortável e seguro**, para o cumprimento das atividades e a realização das avaliações propostas. Poderão ser utilizadas as instalações do LCG do CAU-UFPR.
- Visando completa acessibilidade à bibliografia de apoio à disciplina, estão indicadas somente referências básicas e complementares que podem ser consultadas pelo(a) estudante de modo remoto pelo Sistema de Bibliotecas (SiBi/UFPR) e/ou disponibilizados pelo docente na plataforma UFPR Virtual.

PERÍODO DE AMBIENTAÇÃO E CONTROLE DE FREQUÊNCIA DAS ATIVIDADES

- Prevê-se um período de ambientação ao(à) estudante (Módulo 1), com carga horária de 3 (três) horas, quando serão dadas as orientações gerais e instruções sobre o desenvolvimento da disciplina.

NÚMERO DE VAGAS

- Considerando a demanda prevista para a disciplina, além do seu desenvolvimento de maneira eficiente e satisfatória, prevê-se oferta de **02 (duas) turmas com 20 (vinte) vagas cada**.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será composta por 03 (três) atividades ao encerramento dos módulos 1 a 3 da disciplina. Cada atividade terá pontuação entre 0 a 100 pontos.

As atividades consistirão na análise de obras representativas dos módulos estudados, que deverão contemplar a descrição, explicação e interpretação de cada obra selecionada.

Os critérios de avaliação contemplarão os seguintes itens:

- Respeito ao formato solicitado – 10 pontos
- Adequação descritiva (Aderência e pertinência ao assunto/obra abordado) – 20 pontos
- Profundidade explicativa (Abrangência de análise e indicação de fontes de consulta) – 50 pontos
- Redação (Correção de ortografia, gramática e compreensibilidade) – 20 pontos

Para a verificação de aproveitamento e controle de frequência, aplicar-se-á o disposto na Resolução n. 37/97-CEPE, observando-se os artigos 86 a 91 (Período Especial).

A nota da disciplina resultará da média aritmética das notas atribuídas às três atividades, assegurando ao estudante a realização de EXAME FINAL.

Data de início da disciplina: 31/01/2022

Datas das avaliações:

- Atividade 1: Envio até 26/02/2022
- Atividade 2: Envio até 26/3/2022
- Atividade 3: Envio até 16/04/2022

Data de término da disciplina: **16/04/2022**

Semana do EXAME FINAL: de 09 A 14/05/2022.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

[Disponível para consulta remota*]

- BASTOS, M. A. J.; ZEIN, R. V. **Brasil: Arquiteturas após 1950**. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- BRUAND, Y. **Arquitetura contemporânea no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- SEGAWA, H. **Arquiteturas no Brasil 1900-1990**. São Paulo: Edusp, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

[Disponível para consulta remota]

- BASTOS, M. A. J. **Pós-Brasília: Rumos da arquitetura brasileira**. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2003.
- CAVALCANTI, Lauro. **Quando o Brasil Era Moderno: Guia de Arquitetura 1928-1960**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2010.
- CORONA, Eduardo; LEMOS, Carlos.A.C. **Dicionário da Arquitetura Brasileira**. São Paulo: Romano Guerra, 2017.
- LEMOS, Carlos A. C. **Arquitetura Brasileira**. São Paulo, Melhoramentos/Edusp, 1981.
- MONTEZUMA, Roberto. **Arquitetura Brasil 500 anos – Uma invenção recíproca**. Recife: IAB/UFPE, 2008.

*O material bibliográfico será disponibilizado pela docente.

Professor da Disciplina: JULIANA HARUMI SUZUKI – suzuki@ufpr.br

Assinatura:



Chefe de Departamento: SILVIO PARUCKER

Assinatura:



CRONOGRAMA DETALHADO DE EXECUÇÃO

PLANO DA DISCIPLINA	SEMANA	ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS PROGRAMADAS	C.H. PREVISTA
Data de início da disciplina: 31/01/2022			
MÓDULO 1 (15 horas)	Semana 01	Apresentação da disciplina Ambientação Acesso à plataforma Cadastro de <i>e-mails</i> Esclarecimentos	3h
	Semana 02	Conteúdo: As primeiras materializações modernas: a obra de Warchavchik Leitura: Texto da Aula 01	3h
		Apoio: Vídeo	1h
	Semana 03	Conteúdo: a reforma do ensino da ENBA, pioneiros da Arquitetura Moderna no Brasil Leitura: Texto da Aula 02	3h
	Semana 04	Fórum de Discussão	5h
		Realização/Envio da Atividade 1	
Recesso Escolar: CARNAVAL			
MÓDULO 2 (15 horas)	Semana 05	Conteúdo: Arquitetura moderna no Rio de Janeiro Leitura: Texto das Aulas 03 e 04	4h
		Apoio: Vídeo	1h
	Semana 06	Conteúdo: Arquitetura moderna em São Paulo Leitura: Texto das Aulas 05 e 06	4h
		Apoio: Vídeo	1h
	Semana 07	Fórum de Discussão	5h
		Realização/Envio da Atividade 2	
MÓDULO 3 (15 horas)	Semana 08	Conteúdo: Brasília e o Pós-Brasília Leitura: Texto da Aula 07	3h
		Apoio: Vídeo	1h
	Semana 09	Conteúdo: Arquiteturas do desenvolvimentismo Leitura: Texto da Aula 08	3h
	Semana 10	Conteúdo: Década de 1980 e a renovação da arquitetura/ Tendências contemporâneas Leitura: Texto Aula 09	2h
		Apoio: Vídeo	1h

	Fórum de Discussão	5h
	Realização/Envio da Atividade 3	
CARGA HORÁRIA TOTAL		45 h

Data de término da disciplina: 16/04/2022

EXAME FINAL	Realizado no período entre os dias 09 e 14/05/2022
--------------------	--