

FICHA Nº 2

UNIDADE CURRICULAR: Teoria e História da Arquitetura IV					Código: TA094	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		() Semestral () Anual <u> </u> (X) Modular				
Pré-requisito: TA093		Co-requisito: Não há		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD (x) 40% EaD		
CH Total: 45h CH semanal: 5h/sem	Padrão (PD): 45	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) Estudo do desenvolvimento arquitetônico após o Modernismo: tardo e pós-modernismo. Movimento Pós-Moderno e correntes contemporâneas da arquitetura. Despertar ecológico. Tendências da arquitetura internacional; obras fundamentais e maiores expoentes.						
Justificativa para a oferta de modo híbrido Em atendimento à Resolução n. 22/2021-CEPE, que regulamenta as atividades de ensino dos cursos de educação superior, profissional e tecnológica da UFPR, no contexto das medidas de enfrentamento da pandemia de Covid-19 no país, observando suas alterações impostas pela Resolução n. 65/2012-CEPE; a situação de ABERTURA COM EXCEPCIONALIDADES definida pelo Memorando n. 76/2021-PRA; e as recomendações da Instrução Normativa n. 90/2021-SGP, publicadas no Diário Oficial da União (DOU), que estabelece o retorno gradual e seguro ao trabalho presencial, a disciplina faz parte do PRIC (Plano de Recuperação de Integralização Curricular) proposto pela área de Teoria e História de Arquitetura e Urbanismo, que está ofertando disciplinas e unidades curriculares no segundo Semestre Letivo de 2021 de forma semipresencial com vistas à permitir maior inclusão, flexibilidade e segurança a todo(a)s.						
PROGRAMA MÓDULO 01 – O contexto na arquitetura • Alison e Peter Smithson: O New Brutalism. • Ernesto Nathan Rogers: A cidade e a arquitetura. • Aldo Rossi: Tradição e continuidade crítica. • Robert Venturi e Denise Scott Brown: Arquitetura e comunicação MÓDULO 02 – Arquitetura, expressão tecnológica e nova abstração formal • Kenzo Tange e Kisho Kurokawa: as tecnologias na arquitetura. • Archigram e Superstudio: Arquitetura, conceito e crítica. • Coop Himmelblau: a arte e a arquitetura. • Peter Eisenman: ruptura com o passado. MÓDULO 03 – Arquitetura e processo • Rem Koolhaas : os processos da arquitetura • Zaha Hadid: a expressão da arquitetura. • O século XXI: Caminhos da arquitetura.						
OBJETIVO GERAL O(a) estudante deverá desenvolver uma postura crítica em relação às teorias contemporâneas de arquitetura, avaliando as correntes de pensamento e as experiências para sua concretização, em nível internacional, a partir da segunda metade do século XX aos dias atuais. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Descrever o desenvolvimento da arquitetura e urbanismo no mundo após o Modernismo, relacionando-o ao contexto histórico e suas condicionantes sociais, econômicas, políticas, culturais e tecnológicas. Apontar as principais manifestações e expoentes da produção contemporânea internacional, definindo as bases teóricas e conceituais dessa produção e seu reatamento prático e metodológico na atividade projetual.						

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida mediante a metodologia de APRENDIZADO ATIVO, no sistema presencial e em modalidade híbrida (Ver diagrama ao lado), a qual se baseia na programação de **atividades síncronas e assíncronas**, organizadas em 10 (dez) semanas, que deverão ser cumpridas de forma remota e/ou presencial pelo(a) estudante.

Todo conteúdo será composto por MATERIAL AUDIOVISUAL (textos, *slides*, áudios e vídeos) disponibilizado *on-line*, cujo estudo assessorado pelo docente-tutor permitirá a realização de exercícios de compreensão e fichas de avaliação.

Para o desenvolvimento dos conteúdos curriculares e alcance dos objetivos pretendidos, serão empregados os seguintes materiais e métodos:

SISTEMA DE COMUNICAÇÃO

- Plataforma UFPR Virtual
- Endereço eletrônico (e-mail): rodrigojabur@ufpr.br

MODELO DE ASSESSORIA HÍBRIDA

- Todo processo será acompanhado de **forma híbrida** pelo docente-tutor da disciplina por meio de atividades realizadas através do *site* eletrônico a partir da consulta de materiais disponibilizados em **Sala de Aula Invertida** (Estação Presencial no LCG) e esclarecimento de dúvidas via *e-mail* a qualquer tempo durante a realização dos módulos e/ou durante o **Fórum de Discussão** (Estação Presencial em Sala de Aula).
- O comparecimento ao fórum, que ocorre sempre na terceira semana de cada módulo, é facultativo, podendo ser substituído pela participação do(a) estudante no **Painel de Exposição** (Estação Online) ou pela realização de aula síncrona pelo professor-tutor, caso haja agravamento da situação pandêmica e/ou impedimento por força maior para o encontro presencial.

MATERIAL DIDÁTICO ESPECÍFICO

- Apostila de apoio pedagógico (Acesso e/ou *download* pelo *site* eletrônico).
- *Slides* (diapositivos) de apresentação e ilustração de todo o conteúdo programático.
- *Podcasts* (arquivos em áudio) com instruções, comentários e adendos às aulas virtuais.
- Vídeos contendo documentários, animações e complementações às aulas virtuais (Todo material didático será produzido pelo docente e/ou disponibilizado diretamente a partir da sua fonte, portal ou canal eletrônico, incluindo *YouTube*®, *Vimeo*®, etc.).

INFRAESTRUTURA TECNOLÓGICA, CIENTÍFICA E INSTRUMENTAL

- Para a realização da disciplina cada estudante deverá possuir equipamento próprio e/ou disponibilizado pela UFPR de uso informático (computador, *laptop*, *tablet*, *smarthphone*, etc.) e acesso à rede *Internet*, além de **local adequado, confortável e seguro**, para o cumprimento das atividades e a realização das avaliações propostas. Poderão ser utilizadas as instalações do LCG do CAU-UFPR.

PERÍODO DE AMBIENTAÇÃO E CONTROLE DE FREQUÊNCIA DAS ATIVIDADES

- Prevê-se 1h (presencial) de acolhimento e 1h (remota) de ambientação, no início do primeiro módulo, quando serão dadas as orientações gerais e instruções sobre o desenvolvimento da disciplina.
- A frequência e cumprimento das tarefas serão controlados pelo docente de **forma híbrida** por meio de *surveys* (enquetes interativas) realizadas no *site* eletrônico e/ou no encontro presencial.

NÚMERO DE VAGAS

- Considerando a demanda prevista para a disciplina, além do seu desenvolvimento de maneira eficiente e satisfatória, prevê-se oferta de **02 (duas) turmas com 20 (vinte) vagas cada: Turmas A | B.**



FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será composta pela média aritmética de 03 (três) EXERCÍCIOS, realizados individualmente pelo(a) estudante a partir do primeiro módulo e que consistirão na compreensão, solução e interpretação pessoal de 01 (um) ou mais problemas referentes ao conteúdo abordado, o(s) qual(is) será(ão) proposto(s) pelo docente. Como critérios avaliativos adotar-se-á os seguintes itens:

- Redação, respeito ao formato exigido e preenchimento completo do *template*
- Aplicabilidade do conhecimento (Pertinência e adequação ao conteúdo estudado no módulo)
- Resolubilidade da proposta (solução do problema apresentado e indicação de fontes de consulta)
- Argumentação interpretativa (Posicionamento crítico e coerência de pensamento)

Para a verificação de aproveitamento e controle de frequência, aplicar-se-á o disposto na Resolução n. 37/97-CEPE, assegurando ao(à) estudante a realização de EXAME FINAL.

DIA/HORÁRIO/LOCAL DA DISCIPLINA: **Quintas-feiras, a partir das 14h30 (1h por turma) | Ateliê 1**

DATA DE INÍCIO DA DISCIPLINA: **Dia 03 de fevereiro de 2022**

DATAS DOS ENCONTROS PRESENCIAIS: **Dias 24 de fevereiro | 24 de março | 14 de abril de 2022**

DATAS DAS AVALIAÇÕES:

- Exercício A: **Envio até 25/02/2022**
- Exercício B: **Envio até 26/03/2022**
- Exercício C: **Envio até 16/04/2022**

DATA DE TÉRMINO DA DISCIPLINA: **Dia 16 de abril de 2022**

DATA DO EXAME FINAL [ON-LINE]: **Dia 12 de maio de 2022**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

[Disponível para consulta remota*]

CASTELNOU, A. **Arquitetura contemporânea**. Curitiba: Apostila UFPR, 2015.

COHEN, Jean-Louis. **O futuro da arquitetura desde 1889: Uma história mundial**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

MONTANER, J. M. **Depois do Movimento Moderno: Arquitetura da segunda metade do século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BETSKY, Aaron. **Zaha Hadid: The Complete Building and Projects**. Londres: Thame and Hudson, 1998.

GLANCEY, Jonathan. **Architecture**. Nova York: DK Books, 2006.

NESBITT, Kate (Org.). **Uma nova agenda para a arquitetura: Antologia Teórica (1965-1995)**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

KOOLHAAS, Rem. **Nova York delirante: um manifesto retroativo para Manhattan**. São Paulo: Cosac & Naif, 2008

WANG, Wilfried. **Herzog & De Meuron**. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

*Todos os títulos serão fornecidos para *download* pelo docente.

Professor da Disciplina: RODRIGO SARTORI JABUR

Contato do professor da disciplina (e-mail e telefone para contato): rodrigojabur@ufpr.br

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: SILVIO PARUCKER

Assinatura: _____

CRONOGRAMA DETALHADO DE EXECUÇÃO

PLANO DA DISCIPLINA	SEMANA	ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS PROGRAMADAS	C.H. PREVISTA
---------------------	--------	--	---------------

Data de início da disciplina: 02/02/2022

MÓDULO A (10 horas)	Semana 01	Acolhimento Esclarecimentos gerais	1h
	Semana 02	Ambientação Arquitetura do Pós-Guerra	4h
		Alison e Peter Smithson : O New Brutalism Ernesto Nathan Rogers : A cidade e a arquitetura.	4h
	Semana 03	Aldo Rossi : Tradição e continuidade crítica Robert Venturi e Denise Scott Brown : Arquitetura e comunicação.	4h
	Semana 04	Fórum de Discussão (Presença facultativa) ou Painel de Exposição (Atividade substitutiva)	2h
		Realização/Envio do EXERCÍCIO A	

Recesso Escolar: CARNAVAL

MÓDULO B (10 horas)	Semana 05	Kenzo Tange e Kisho Kurokawa: as tecnologias na arquitetura Archigram e Superstudio: Arquitetura, conceito e crítica.	7h
	Semana 06	Coop Himmeblau: a arte e a arquitetura Peter Eisenman: ruptura com o passado.	6h
	Semana 07	Fórum de Discussão (Presença facultativa) ou Painel de Exposição (Atividade substitutiva)	2h
		Realização/Envio do EXERCÍCIO B	
MÓDULO C (10 horas)	Semana 08	Rem Koolhaas: os processos da arquitetura Zaha Hadid: a expressão da arquitetura.	7h
	Semana 09	O século XXI: Caminhos da arquitetura.	6h
	Semana 10	Considerações finais e Conclusão (Podcast) Fórum de Discussão (Presença facultativa) ou Painel de Exposição (Atividade substitutiva)	2h
		Realização/Envio do EXERCÍCIO C	
	CARGA HORARIA TOTAL		

Data de término da disciplina: 16/04/2022

EXAME FINAL	Realizado <i>on-line</i> entre 09 a 14 de maio de 2022
--------------------	--