

FICHA Nº 2

UNIDADE CURRICULAR: História da Arte II					Código: TA088	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa	() Semestral () Anual <u> </u> (X) Modular					
Pré-requisito: SUSPENSO	Co-requisito: Não há	Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD (X) 40% EaD				
CH Total: 30h CH semanal: 5h/sem	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) Estudo da arte a partir do século XIX: Origens da arte moderna. Arte Moderna e Contemporânea: obras fundamentais e maiores expoentes.						
PROGRAMA MÓDULO 01 – Origens da Arte Moderna • Ambientação do(a) estudante Apresentação da disciplina • Impressionismo e <i>Art Nouveau</i> • Bases do Modernismo na pintura e escultura MÓDULO 02 – Panorama das Artes Plásticas até 1950 • Principais correntes de Arte Moderna • Abstracionismo e <i>Art Déco</i> • Tardomodernismo e Novo Realismo MÓDULO 03 – Panorama das Artes Plásticas após 1950 • Expressionismo Abstrato e Pós-Modernismo • Principais correntes de Arte Contemporânea • Considerações finais e conclusão						
OBJETIVO GERAL O(a) estudante deverá reconhecer e descrever as características das principais manifestações do período estudado. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Estudar a história das realizações artísticas modernas e contemporâneas, encontrando e destacando as principais inter-relações entre arte e arquitetura, assim como caracterizando e apontando os principais expoentes, suas bases teóricas e conceituais, em paralelo às suas realizações práticas e reconhecidas universalmente como obras-primas.						
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS A disciplina será desenvolvida mediante a metodologia de APRENDIZADO ATIVO, no sistema presencial e em modalidade híbrida, a qual se baseia na programação de atividades síncronas e assíncronas , organizadas em 10 (dez) semanas, que deverão ser cumpridas de forma remota e/ou presencial pelo(a)s estudantes (Ver diagrama na página seguinte). Todo conteúdo será composto por MATERIAL AUDIOVISUAL (textos, <i>slides</i> , áudios e vídeos) disponibilizado <i>on-line</i> , cujo estudo assessorado pelo docente-tutor permitirá a realização de exercícios de compreensão e fichas de avaliação.						

Continua

Para o desenvolvimento dos conteúdos curriculares e alcance dos objetivos pretendidos, serão empregados os seguintes materiais e métodos:

SISTEMA DE COMUNICAÇÃO

- Site eletrônico Weebly® “Arte e Arquitetura” (<http://artearquitetura.weebly.com/>).
- Plataforma virtual de armazenamento e compartilhamento de arquivos Dropbox®.
- Endereço eletrônico (e-mail): castelnou@ufpr.br | amcastelnou@yahoo.it

MODELO DE ASSESSORIA HÍBRIDA

- Todo processo será acompanhado de **forma híbrida** pelo docente-tutor da disciplina por meio de atividades realizadas através do site eletrônico a partir da consulta de materiais disponibilizados em **Sala de Aula Invertida** (Estação Presencial no LCG) e esclarecimento de dúvidas via *e-mail* a qualquer tempo durante a realização dos módulos e/ou durante o **Fórum de Discussão** (Estação Presencial em sala de aula).
- O comparecimento ao fórum, que ocorre sempre na terceira semana de cada módulo, é facultativo; podendo ser substituído pela participação do(a) estudante no **Painel de Exposição** (Estação Online) ou pela realização de aula síncrona pelo professor-tutor, caso haja agravamento da situação pandêmica e/ou impedimento por força maior para o encontro presencial.



MATERIAL DIDÁTICO

- Apostila de apoio pedagógico (Acesso e/ou download pelo site eletrônico).
- Slides (diapositivos) de apresentação e ilustração de todo o conteúdo programático.
- Podcasts (arquivos em áudio) com instruções, comentários e adendos às aulas virtuais.
- Vídeos contendo documentários, animações e complementações às aulas virtuais (Todo material didático será produzido pelo docente e/ou disponibilizado diretamente a partir da sua fonte, portal ou canal eletrônico, incluindo YouTube®, Vimeo®, etc.).

INFRAESTRUTURA TECNOLÓGICA, CIENTÍFICA E INSTRUMENTAL

- Para a realização da disciplina cada estudante deverá possuir equipamento próprio e/ou disponibilizado pela UFPR de uso informático (computador, laptop, tablet, smartphone, etc.) e acesso à rede Internet, além de **local adequado, confortável e seguro**, para o cumprimento das atividades e a realização das avaliações propostas. Poderão ser utilizadas as instalações do LCG do CAU-UFPR.
- Visando **maior acessibilidade** à bibliografia de apoio à disciplina, estão sendo indicadas referências básicas e complementares que podem ser consultadas pelo(a) estudante de modo remoto pelo Sistema de Bibliotecas (SiBi/UFPR) e/ou disponibilizados pelo docente no Dropbox®.

PERÍODO DE AMBIENTAÇÃO E CONTROLE DE FREQUÊNCIA DAS ATIVIDADES

- Prevê-se 1h (presencial) de acolhimento e 1h (remota) de ambientação, no início do primeiro módulo, quando serão dadas as orientações gerais e instruções sobre o desenvolvimento da disciplina.
- A frequência e cumprimento das tarefas serão controlados pelo docente de **forma híbrida** por meio de *surveys* (enquetes interativas) realizadas no site eletrônico e/ou no encontro presencial.

NÚMERO DE VAGAS

- Considerando a demanda prevista para a disciplina, além do seu desenvolvimento de maneira eficiente e satisfatória, prevê-se oferta de **01 (uma) turma com 20 (vinte) vagas para estudantes**.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será composta pela média aritmética de 03 (três) FICHAS DE ESTUDO, realizadas individualmente pelo(a) estudante a partir do primeiro módulo e que consistirão na **descrição, explicação e interpretação pessoal** de 01 (uma) obra de arte representativa do período estudado a ser definida pelo docente. Como critérios avaliativos adotar-se-á os seguintes itens:

- Redação, respeito ao formato exigido e preenchimento completo do *template*
- Adequação descritiva (Aderência e pertinência ao assunto/obra/artista abordado)
- Profundidade explicativa (Abrangência de análise e indicação de fontes de consulta)
- Argumentação interpretativa (Posicionamento crítico e coerência de pensamento)

Para a verificação de aproveitamento e controle de frequência, aplicar-se-á o disposto na Resolução n. 37/97-CEPE, observando-se os artigos 86 a 91 (Período Especial). A nota da disciplina resultará da média aritmética das fichas, assegurando ao estudante a realização de EXAME FINAL.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

[Disponível para consulta remota*]

CASTELNOU, A. M. N. **Seis séculos de artes visuais (1420-2020)**. Curitiba: Apostila didática, Universidade Federal do Paraná – UFPR, 2020.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 12. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2012.

STRICKLAND, C. **Arte comentada: da Pré-História ao Pós-Moderno**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

[Disponível para consulta remota*]

ATLAS SOPENA **Del arte y los estilos**: como conorcelos. Barcelona: Ramón Sopena, 1990.

CUMMING, R. **Art explained**: the world's greatest painting explored and explained. London: Dorling Kindersley, 2007.

HODGE, A. N. **The History of a art**: painting from Giotto to presente day. London: Arcturus Publishing Limited, 2007.

HODGE, S. **Art**: everything you need to know about the greatest artists. New York: Quercus, 2013.

LITTLE, S. **Ismos: para entender a arte**. São Paulo: Globo, 2010.

PARKS, J. A. **Universal principles of art**: 100 key concepts for understanding, analyzing and practicing art. Beverly MA: Rockport Publishers, 2015.

PORTAL HISTÓRIA DAS ARTES. Disponível em: <<https://www.historiadasartes.com/>>.

PROENÇA, G. **História da arte**. São Paulo: Ática, 1998.

RAFOLS, J. F. **Historia del arte**. Barcelona: Optima, 1999.

WEBMUSEUM. Disponível em: <<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/>>.

**Todos os títulos serão fornecidos para download pelo docente.*

Professor da Disciplina: ANTONIO MANOEL NUNES CASTELNOU NETO

Contato do professor da disciplina (e-mail e telefone para contato): castelnou@ufpr.br | f. (41) 99981-4377

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: SILVIO PARUCKER

Assinatura: _____

CRONOGRAMA DETALHADO DE EXECUÇÃO

PLANO DA DISCIPLINA	SEMANA	ATIVIDADES ASSÍNCRONAS PROGRAMADAS	C.H. PREVISTA
---------------------	--------	------------------------------------	---------------

Data de início da disciplina: 31/01/2022

MÓDULO A (10 horas)	Semana 01	Acolhimento Esclarecimentos gerais	1h
	Semana 02	Ambientação Acesso ao <i>site</i> eletrônico Instruções e recomendações (<i>Podcast</i>)	1h
		Conteúdo: Impressionismo e <i>Belle Époque</i> Leitura: <i>Capítulos</i> 12-13 e <i>Slides</i> 01-02 Apoio: <i>Podcasts</i> e <i>Vídeos</i> A1-2 <i>Survey</i> 01	2h
	Semana 03	Conteúdo: Arte Moderna (Parte I) Leitura: <i>Capítulos</i> 14-15 e <i>Slides</i> 03-04 Apoio: <i>Podcasts</i> e <i>Vídeos</i> A3-4 <i>Survey</i> 02	4h
	Semana 04	Fórum de Discussão (Presença facultativa) ou Painel de Exposição (Atividade substitutiva)	2h
		Realização/Envio da FICHA DE ESTUDO A	

Recesso Escolar: CARNAVAL

MÓDULO B (10 horas)	Semana 05	Conteúdo: Arte Moderna (Parte II) Leitura: <i>Capítulos</i> 16-17-18 e <i>Slides</i> 05-06-07 Apoio: <i>Podcasts</i> e <i>Vídeos</i> B1-2-3 <i>Survey</i> 03	4h
	Semana 06	Conteúdo: Tardomodernismo Leitura: <i>Capítulos</i> 19-20 e <i>Slides</i> 08-09-10 Apoio: <i>Podcasts</i> e <i>Vídeo</i> B4-5 <i>Survey</i> 04	4h
	Semana 07	Fórum de Discussão (Presença facultativa) ou Painel de Exposição (Atividade substitutiva)	2h
		Realização/Envio da FICHA DE ESTUDO B	
MÓDULO C (10 horas)	Semana 08	Conteúdo: Pós-Modernismo Leitura: <i>Capítulos</i> 21-22-23 e <i>Slides</i> 11-12-13 Apoio: <i>Podcast</i> e <i>Vídeos</i> C1-2-3 <i>Survey</i> 05	4h
	Semana 09	Conteúdo: Arte Contemporânea Leitura: <i>Capítulos</i> 24-25 e <i>Slides</i> 14-15 Apoio: <i>Podcasts</i> e <i>Vídeos</i> C4-5 <i>Survey</i> 06	4h
	Semana 10	Considerações finais e Conclusão (<i>Podcast</i>) Fórum de Discussão (Presença facultativa) ou Painel de Exposição (Atividade substitutiva)	2h
		Realização/Envio da FICHA DE ESTUDO C	
CARGA HORÁRIA TOTAL			30 h

Data de término da disciplina: 16/04/2022

EXAME FINAL	Período de realização (<i>on-line</i>): De 09 a 14 de maio de 2022
-------------	--